HOP!

n° 20
(6.79)

SYDNEY JORDAN

R.C. MON JOURNAL

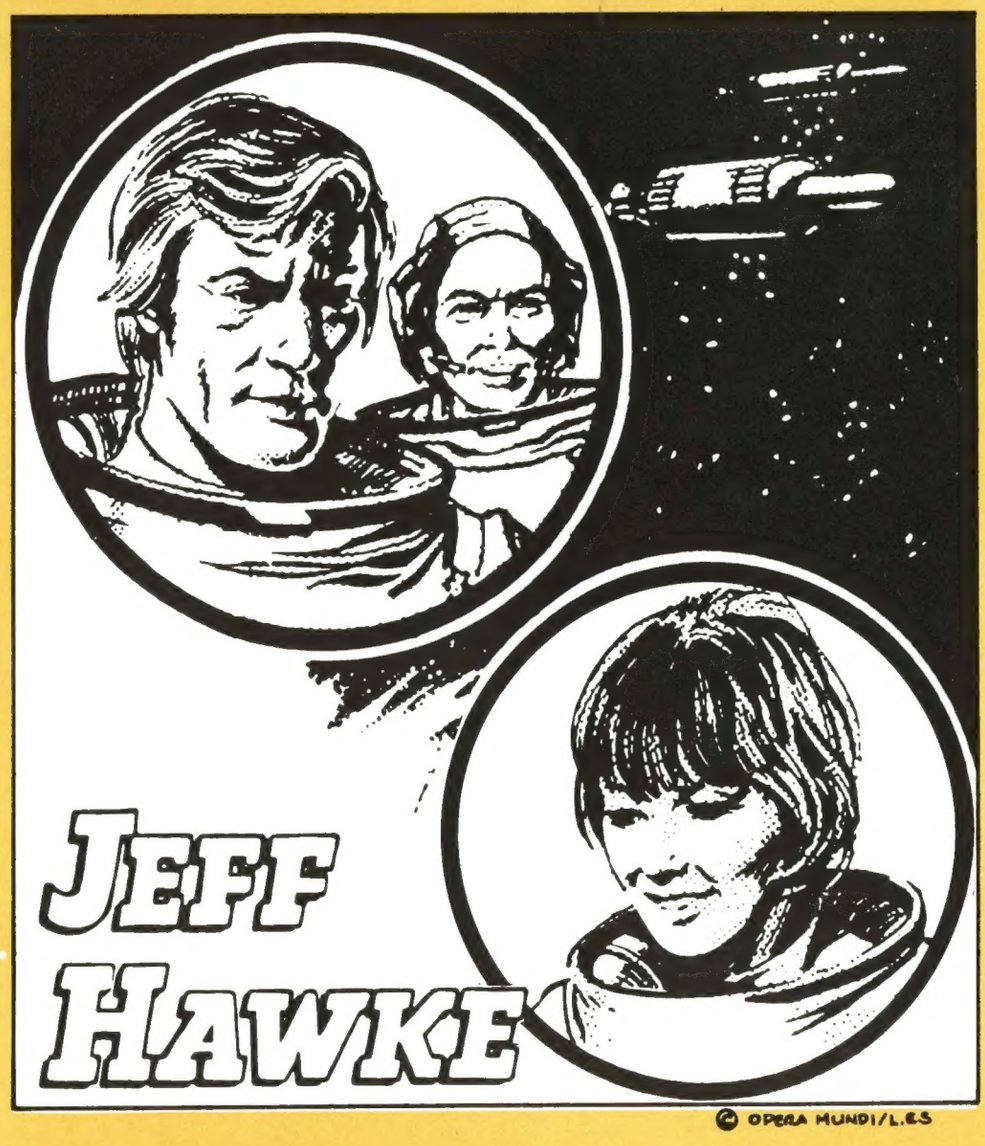
KURTZMAN

ARTIMA

ACTUALITES

PIEDOUE

MAZEL



12 f

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'étude du mode d'expression graphique de la bande dessinée)Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet I90I. Fondée le I8 décembre I972, Journal Officiel du 7.I.I973.

Directeur de la publication : Guy POUGET
Rédacteur en Chef : Louis CANCE
Rédacteur en Chef adjoint : Michel POUGET
Secrétaire : Simone LESMARIE
Conception et Réalisation : Michel POUGET & Louis CANCE
Conseil de Rédaction: G.POUGET. JP.FELGINES. LEWIS L.LIANDIER.P.DELPRAT.L.GARLA

COLLABORATEURS :
Gérard THOMASSIAN — Dany de LAET
Jean Pierre DUPONT — François HUE
Luis ROSALES — Roger JEANNE
Jacques DUTREY

CORRESPONDANTS :
Paris : Michel MANDRY. François HUE.
Belgique : Dany de LAET. Alain VAN PASSEN.
Italie : Manfredo GITTARDI
Argentine : Luis ROSALES
Espagne : Alfonso MOLINE

DIFFUSION : EDITIONS J.GLENAT, 6 rue du Lt Chanaron, 38000 Grenoble. Bureau à Paris: LE KIOSQUE, 5, rue Cochin 75005 Paris.

ABONNEMENTS : voir en page 5I

ADRESSER COURRIER ET REGLEMENT :

"HOP!" (AEMEGBD) I3 rue E.Duclaux I50000 AURILLAC.

CORRESPONDANCE : Vu les frais de plus en plus élevés des tarifs postaux, nous ne répondrons désormais qu'aux lettres accompagnées d'un timbre poste ou d'un coupon réponse international.

AVERTISSEMENT: Nous tenons à bien préciser que HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et conformément à cela, les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs et rédacteurs ne perçoivent aucune rémunération. Toute participation, toutes fournitures d'articles est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, articles, BD ou illustrations parues dans HOP est strictement interdite sans l'autorisation du journal. © HOP sauf mentions contraires.

Nous tenons à remercier pour leur participation à ce numéro: MM. H.Kurtzman, J.Dutrey, JC.Faur, Piédoue, P.Bertin, Luc Mazel, R.Jeanne, Mme Dansler, R.Médina, M.Navarro et les éditions Lug, N.Landau et Comic Média, JP Dupont, P.Regnault et l'agence Opéra Mundi, S.Jordan, les éditions Artima, Aventures et Voyages et tous les éditeurs détenteurs des copyrights des illustrations de ce numéro.

Numéro de C.P.P.A.P. : 55452
Dépot Légal : Juin 1979
Imprimé en France : Imprimerie "MINUTE" I2, rue Paul Doumer I5000 AURILLAC.

FESTIVALS

HYERES: Organisé par le Service des Affaires Culturelles de la ville, ce festival se déroulera du 26 au 28 octobre I979. Au programme des conférences et tables rondes, des expositions: Lovecraft, Tabary, Les comics-books, les vieilles BD, les petits illustrés (de kiosque). Et aussi des jeux,une bourse d'échange, un atelier BD, les dessinateurs face au public, des films fantastiques et des dessins animés, les projections de l'ARC et bien sûr les stands des éditeurs et des fanzines. Des prix seront attribués: meilleur dessinateur 79,meilleur espoir de la BD, meilleure réédition. Renseignements: MOURAD BOUDJELLAL, Festival BD, Mairie d'Hyères, 83412 Hyères Hotel de Ville, BP 709.

-=-=-=

HOP!

REVUE D'INFORMATION DE LA B.D

20

EDITORIAL

Avec ce numéro nous sommes revenus comme promis aux 64 pages et... sans changement de prix. Nous en profitons pour remercier tous ceux qui nous adressent des abonnements de soutien ,c'est un peu grâce à eux que nous avons pu vous offrir ce numéro plus copieux.

Il semble qu'actuellement il existe une certaine animosité entre différents petits éditeurs (enfin "petits" ne se veut pas péjoratif, mais c'est pour les différencier des "plus importants"), fanéditeurs et autres amateurs de BD. Nous, à HOP! nous nous devons d'informer, donc d'essayer de rester en dehors des querelles de chapelles et de parler de tous en toute objectivité et selon notre conscience professionnelle.

Un mot aussi concernant l'information : Si la plupart des éditeurs comprennent bien cela et jouent le jeu en nous informant de leurs productions, d'autres, pour on ne sait trop quelles obscures raisons négligent cette information qui pourtant est une bonne publicité pour eux (et gratuite!).

Nous sommes toujours en retard de parution, mais ce dernier ne s'est pas creusé et nous avons bon espoir de le rattrapper sous peu.

Lisez HOP!, faites le connaitre, abonnez-vous... plus nous serons nombreux, plus nous serons forts et nous pourrons nous améliorer.

Merci de votre fidélité et à bientôt.

LA REDACTION.

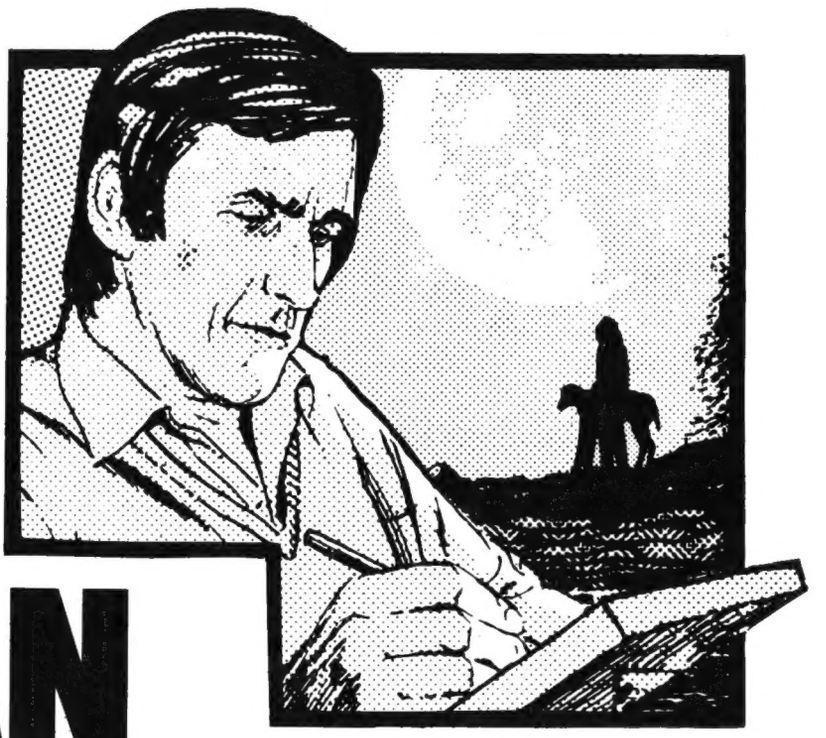
sommaire

COUVERTURE	S.Jordan	P. I
LES FESTIVALS	Lewis et Cie	P. 2
SOMMAIRE/EDITORIAL illustration	 D.Goossens	P. 3
INVITE : SYDNEY JORDAN interview		P. 4
JEFF HAWKE	S.Jordan	P. II
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P. 28
DELIGNE & BEDESCOPE	"	P. 32
HUMANOIDES ASSOCIES	"	P. 33
LUC MAZEL dessins	P.Bertin L.Mazel	P. 34
NOUVELLES PUBLICATIONS	L.Cance	P. 35
CLICHY	F.Hue	P. 36
LES RC MON JOURNAL	G.Thomassian	P. 39
ROGER MEDINA	"	P. 43
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P. 44
PIEDOUE (interview) dessins	" Piédoue	P. 46
DOSSIER KURTZMAN (4° partie)	J.Dutrey	P. 48
KERMIT	H.Kurtzman	P. 49
DESSOUS DE LA B.D.	Oncle Jerry	P. 53
AURILLAC (Exposition)	M.Pouget	P. 53
REVUE DE LA PRESSE	Lewis	P. 54
SCOOP INFORMATIONS	Lewis et Cie	P. 56
ARGENTINE	L.Rosalès	P. 57
JACK SPORT	R.Jeanne	P. 58
CHAMBERY/TOULON (Festivals)	J.C.Faur	P. 59
DOSSIER ARTIMA (2° partie)	L.Cance	P. 60
A PROPOS DE BERNADETTE	Jijé	P. 63

Illustrations de: Bob Dan, JA.Dupuich, A.Gosselin, Mixi Berel, RR.Giordan, G.Mattei, R.Mellies, Clarence Gray, Luc Mazel, D.Matena, Roy D'Ami, Jijé, Hergé, Franquin, Lebrun, Besseyras, Cézard, Médina S.Jordan, Lucques, Pellerin, Macherot, Williamson, Hermann, Deliège, Calvo, Reding, JL.Pesch, Tabary, Jim Steranko, Fabri, Goube, J.Moliterni, E.Coelho, F.Molinari, D.Goossens, Pouget.

Voici la troisième partie de notre dossier "JEFF HAWKE" : l'interview de son créateur Sydney JORDAN. Elle est extraite de "Comic Média" n°11 et publiée avec l'aimable autorisation de Nick Landau.
La traduction est de J.P. Dupont.
Les illustrations sont de Sydney Jordan,
© L.E.S./Opéra Mundi.

HOP
INVITÉ



SYDNEY JORDAN

- Parlez-nous des évènements qui vous ont amenés à créer "Jeff Hawke".

- Quand je vivais en Ecosse, j'ai choisi ce que vous appelez les niveaux A & O de l'enseignement. C'était en 1945. Ensuite j'ai fréquenté le "Miles Aircraft Technical College" (Reading) pour devenir ingénieur en aéronautique. J'ai passé deux ans là-bas. J'ai beaucoup appris au sujet des avions mais j'ai aussi compris que je ne deviendrais pas ingénieur. De plus l'école changeait de personnalité ; ils cherchaient des gens qui voulaient travailler dans l'industrie, aussi je suis retourné en Ecosse. J'ai trouvé du boulot dans un petit studio de Dundee, travaillant pour un type qui avait connu mon père avant la guerre. Je me retrouvai donc dans un groupe d'artistes tout à fait professionnels qui avaient tous, de leur temps, travaillé pour DC Thomson, et ils étaient vraiment les maîtres de la BD telle qu'elle existait alors dans les publications du groupe. Ils m'ont vraiment beaucoup appris au point de vue technique mais il ne m'a pas fallu longtemps pour réaliser que le style de leurs BD était très statique et très suranné,à cause des demandes du marché de ce temps.

A cette époque je commencais à étudier les comics US, les couleurs, et je pouvais voir que c'était dans cette voie là que je désirais m'engager parce que le dessin et le scénario dans lesquels je voulais devenir le meilleur était du genre de "Steve Canyon" par M.Caniff et "Terry et les pirates" de G.Wunder. En effet ils me semblaient être un mélange de dessin et de texte d'une grande facilité d'expression et par conséquent j'ai commencé à les imiter; et au même moment le "Daily Mail" commençait à publier "Rip Kirby" d'A.Raymond.

A ce moment, un seul journal en Angleterre présentait des signes de couleurs: "Eagle",d'ailleurs réalisé d'une manière vraiment parfaite. Mais cela ne m'impressionnait pas, je m'attachais encore à l'idée qu'il y avait une sorte de qualité littéraire dans les meilleures BD américaines, qui était indéfinissable mais que je sentais de toute façon supérieure.

Les dessins d'Alex Raymond paraissaient dans le style des strips quotidiens, c'était un très bon domaine vers lequel se tourner pour s'instruire,et bien qu'aidé par les autres dessinateurs écossais (qui étaient tous d'excellents artistes et que je remercie car ils m'ont poussé sur la voie) je subissait l'influence de Raymond. Il est vrai que beaucoup de mes contemporains étaient dans le même cas.

- Quand vous avez commencé à faire carrière, était-ce à la suite d'une décision prise en connaissance de cause, ou bien faute de mieux?

- Non, pas exactement. J'avais toujours été bon artistiquement parlant, bon dans le sens provincial, du petit garçon qui étudie bien, qui a de bons points à l'école, des choses de ce genre.

J'avais toujours voulu dessiner,et je crois que j'ai été à la Miles Aircraft probablement parce que j'étais plus interessé par les avions eux-mêmes que par le métier d'ingénieur.

C'était une terrible éducation pour moi, parce que, venant d'une minuscule ville d'Ecosse et voyant l'Angleterre, Londres et le monde tel qu'il était, tout cela me semblait alors vraiment gigantesque.

Comme étudiant nous vivions dans une énorme maison et je n'ai jamais réellement perdu mon intérêt pour les vieilles grandes maisons - c'est pourquoi j'en habite une maintenant. Je pense que si je suis artiste de quelque façon que ce soit, c'est dans le même aspect que cette maison. Je m'interesse au "fini" des choses, au beau travail bien exécuté ; des maisons comme celle-ci m'attirent beaucoup car je peux voir qu'elles ont été conçues dans le détail avec le même genre de précision que j'apporte à mes strips, et je crois que les gens les plus créateurs font attention à cela.

J'ai beaucoup lu de SF à cette époque, et beaucoup de comic books. Je pouvais voir que les maîtres de la technique, en termes de réalisme photographique, étaient les américains.

Un des copains de cette époque, Lén Fullerton, qui était un grand artiste naturaliste qui dessinait aussi très bien les comics, me fit faire connaissance de "Flash Gordon" de Raymond dont il avait conservé depuis des années tout un lot de planches. C'étaient des productions du tout début de la guerre. J'ai trouvé qu'elles étaient très élégantes et j'ai aimé l'idée des illustrations sans bulles.

Aujourd'hui j'en suis un peu revenu parce que, les voyant retrospectivement, ces dessins sont toujours merveilleux mais l'action et les personnages sont ampoulés à cause du style même.

Je crois que le ballon, bien qu'il semble un intrus dans le dessin, est une manière très directe et très vive d'exprimer une idée.

- Comment avez-vous franchi la dernière étape ?

- J'aidais d'autres personnes dans leur travail. Notamment un copain qui travaillait à ce studio et dessinait une bande pour jeunes filles dans un journal écossais local. J'encrais ses dessins et petit à petit j'ai commencé à dessiner la série... alors c'est lui qui m'a aidé. A partir de ce moment ce fut virtuellement ma bande. Elle s'intitulait "Dora, Toni et Liz", un jeune gars entouré de deux jeunes filles dont l'une était plutôt " bas bleu" et l'autre une reine du "glamour". C' était amusant et supposé humoristique. Rétrospectivement ces dessins étaient assez bons car plagiés sur A. Raymond. C'est pourtant là que j'ai commencé à prendre confiance et, pendant que j'aidais Len Fullerton, je créais un personnage nommé "Orion".Je me souviens que j'ai fait le premier strip avec Len , et je l'ai fait au grattoir. C'était l'époque de la toquade pour les soucoupes volantes, vers 1950 et Thomas Mantell avait déjà été tué en prenant en chasse une soucoupe. Cette fameuse première rencontre où un pilote poursuivit une soucoupe et sans doute la percuta.
Ce fait divers en tête je dessinai le personnage, mélange de Superman et de Flash Gordon,avec toutes les caractéristiques d'un super héros. C'était un pilote de la RAF qui poursuivait une soucoupe, entrait en collision avec elle mais en fait échappait à la catastrophe. Il était embarqué dans la soucoupe volante et une métamorphose avait lieu,il était transformé en une sorte de super-homme;c'est de cette manière que j'en fis un "space rider".

Aux vacances de cette année là je me rendis à Londres, mes dessins sous le bras. J'avais déjà effectué quelques travaux pour "Amalgamated Press" , (aujourd'hui IPC), et je rencontrai ceux pour qui je travaillais. Ils furent très agréables et le travail -des illustrations- avança très bien; mais ils n'accordaient aucun délai, ils étaient très exigeants et voulaient du matériel adapté à leur programme.

Je dois remercier Tony Weare pour ma chance car je travaillais dans une petite agence qui prenait aussi son travail. Il dessinait pour "Mickey Mouse Weekly" et réalisait aussi une très bonne BD intitulée "Billy Brave"(I).

Tandis que j'appréciais ma situation survint un couple qui me voyant avec mon carton à dessin me demandèrent si j'étais un artiste. Ils me demandèrent de les accompagner car justement ils cherchaient des dessinateurs pour des comic books ayant pour sujet la santé et la force.

Aujourd'hui je trouverais une pareille offre suspecte! Mais en fait c'était parfaitement sincère! Ils avaient vu mon travail et estimé que c'était suffisamment bon pour ce qu'ils désiraient et ils me firent une offre: si je venais travailler à Londres je recevrai un minimum garanti de 20 livres par semaine, ce qui en 1952 était une petite fortune.

Sans hésiter je fis mes valises, je vins en Angleterre et commencai à travailler.Cela doit avoir été l'époque la plus heureuse de ma vie parce que tout marchait et que je me trouvais au coeur de l'action. Jim Holdaway travaillait là -dessinant aussi bien qu'il l'avait jamais fait- nous dépassant tous, mais il représentait un bon idéal à atteindre. Je me rappelle la première chose que je publiai, un personnage appelé "Dick Hercules", un écolier et son copain Prof. Ensemble ils représentaient la "vigueur de la jeunesse" mais ils faisaient toujours quelque chose de bien,ils aidaient les vieilles dames, ils faisaient arrêter les malfaiteurs... Vu rétrospectivement ces dessins étaient très alimentaires mais à l'époque c'était très prenant.

Il y avait aussi en attente le personnage d'Orion sur lequel je travaillais à l'agence... Celle ci était dirigée par Eric Souster et Bill Bailey. Eric était un garçon élégant et brillant.Bill Bailey, ancien acrobate de cirque, était un excellent artiste, très bon surtout dans le portrait. Ils prirent contact avec le "Daily Express" et lui vendirent l'idée de cette bande. C'était relativement peu après la guerre, sept ans seulement.

Sir Max Aitken, le fils de Beaverbrook, avait été pilote de chasse et un tas de gens du " Daily Express" étaient d'anciens copains de son escadrille. Aussi ce furent eux qui désirèrent appeler ce héros "Jeff Hawke"; en fait ils créèrent le nom.Ce personnage leur rappelait la RAF et cela les frappa beaucoup car ils étaient tous très jeunes et venaient juste de cesser de se battre. C'est la seule exigence qu'ils eurent - qu'il soit officier dans la RAF et qu'il s'appelle Jeff Hawke- à partir de là il pouvait heurter une soucoupe volante si ça lui plaisait. Et c'est exactement ce que je lui fis faire! Il était recueilli par ces êtres nommés les Etres Brillants ("The Shining Ones"). Cette idée d'entités je suis sûr de l'avoir reprise dans quelque très ancienne SF. Il est interessant de noter que cette idée -qui ne m'était pas personnelle, bien que la manière de l'utiliser le fût- l'idée d'être "enlevé" est très ancienne en SF et il est incroyable de voir combien elle reste actuelle, si bien que le "2001" de Kubrick pourrait être exactement cela, l'idée de super-entités guidant l'homme. A cette époque, du point de vue du public, la SF était un art très mineur, donc j'avais le champ libre. Ce que je devais éviter était le piège de dessiner un autre Flash Gordon, et j'ai bien peur que la première aventure de Jeff Hawke, après sa métamorphose, ne soit un peu du Flash Gordon, mais graduellement l'histoire se développa dans un thème scientifique, essayant de rapporter des épisodes à des faits divers. Je me souviens qu'à l'époque de la bombe de Bikini j'imaginais une histoire de robot faisant sauter toutes les armes atomiques dans le monde;c'était ma petite contestation à cet événement et le journal accepta.

Beaverbrook était un homme actif et voici un exemple juste pour montrer quelle était son emprise sur le journal: je commençais une histoire dans laquelle on parlait des Nations Unies et où toutes les armées du monde étaient entraînées sur une île pour former une armée mondiale; il vit ce début dans le journal et téléphona du Canada pour dire qu'il ne voulait pas cela. Il le dit très aimablement, mais il n'entrait pas dans sa politique de soutenir les Nations Unies ou un gouvernement mondial. Je devais changer le scénario mais seulement en ce sens et supprimer l'idée d'une armée mondiale. C'était interessant pour moi et malgré tout encourageant de savoir que l'homme qui possédait le journal y lisait même les BD.

- Ca n'a pas été trop difficile de changer la bande ? J'aurais plutôt pensé que tout changement causerait des difficultés considérables ?

Couverture de l'édition italienne de Conti.

- Eh bien... ceci est une caractéristique de mon travail, je n'ai jamais été fort en avance sur le journal. Par contrat je suis supposé avoir quatre semaines d'avance, et plus encore avec les vacances et congés, mais à l'époque j'avais plutôt tendance à imaginer les histoires au fur et à mesure; de cette manière il était aisé de changer.

Aux environs de 1958 le "Daily Express " avait établi une rédaction pour le service BD, actuellement c'est Hartley Ramsey qui s'en occupe.C'est un écossais et un ex-éditeur, c'est aussi un excellent peintre et il est pour moi d'une aide incalculable en cas d'ennui, quand il arrive que les scénarios débouchent sur deux possibilités.Je n'écris pas toujours mes scénarios dans tous les détails du début àla fin -vous savez, l'histoire commence par s'écrire un peu d'elle même. Vous débutez avec un thème qui fonce et à mi-chemin il semble se présenter deux ou trois possibilité et vous avez le choix entre trois ou quatre fins possibles; dans ce cas je discute souvent avec lui de ce qui irait le mieux et il m'aide à prendre une décision.

- Je comprends que Chester Gould qui avait coutume d'écrire ses scripts presque au jour le jour n' avait probablement aucune idée de la manière dont l'histoire allait se terminer.

- C'est fort probable.Pour moi le journal est très indulgent et ils ne me demandent pas de longs synopsis ni de grands galimatias, rien d'autre qu'une idée brute. Je parle de Ramsey et de son groupe; ils ont été placés là pour que les échelons supérieurs n'aient pas à s'inquiéter pour les BD. Ils sont très souples et laissent plutôt les coudées franches. Je pensais que toutes les bandes américaines suivaient des lignes très sévères et que les individus étaient très tenus par King Features (ou toute autre agence). Je me rappelle que A.Raymond avait l'habitude de réunir des comités de travail, il allait à New York deux ou trois fois par semaine pour discuter des scripts. Ramsey m'a dit que selon lui les meilleures bandes semblent celles faites par une seule personne. Scénario et dessin. Mais dans le cas de quelqu'un comme Peter O'Donnell avec "Modesty Blaise", je pense qu' il apprécie la collaboration de Jim Holdaway, laquelle est peut-être unique; ils se comprennent vraiment bien. Peter O'Donnell est un vrai professionnel et Jim (2) est le genre de gars très organisé et entre eux ça collè bien. De la même manière, quand je travaillais avec Willy Patterson, nous nous accordions aussi très bien car nous avions tous deux la même éducation,nous aimions les mêmes choses et il possédait cette façon imaginative de considérer la vie, qui était bonne pour la BD.

Je pense aussi qu'en choisissant la SF je me suis rendu service car cela signifie que je ne me suis jamais arrêté à quelqu'exotisme limité. Je ne suis pas obligé de m'encombrer d'un détective occupé à ramasser des indices, par exemple - je puis faire une histoire policière, ou une histoire d'amour ou un space opéra, je puis faire n' importe quoi. J'ai beaucoup de chance de ce côté.

- Aujourd'hui il y a tellement de séries où un épisode ressemble à un autre que c'est déprimant.

- L'autre jour j'achetais quelques comics,en partie underground, et l'un d'eux contenait une bande de SF épique que je trouvai extrêment bien faite et les dessins étaient dans l'ensemble très dramatiques. L'utilisation du noir et des images répétitives montrant l'astronef s'éloignant étaient remarquablement bons. Si mes dessins se sont améliorés et surtout mes scénarios,je crois que c'est par ce que je n'ai jamais eu peur de reconnaître quand d'autres faisaient quelque chose de mieux que moi, et, par la suite j'ai simplement assimilé la chose.

Mes strips doivent maintenir ce côté sérial; je dois conserver un dessin uniforme et un certain niveau d'interêt mais je vois que dans les comics underground il n'y a pas de limites. Ainsi j'ai vu dans l'un d'eux une bande sur un récit de Lovecraft. Je crois que c'était très mauvais,pour cette raison: l'histoire était bien là, le texte de Lovecraft est imbattable, mais ce que vous désirez voir est une interprétation réaliste et imaginative de ce texte. Et ce que vous voyez est un tas de mauvais dessins qui n'ont pas rendu l' atmosphère dramatique; il reste seulement le thème, unique en son genre, selon moi, qui entraine l'histoire.

D'un autre côté il y a "Conan" et c'est OK parce qu'il s'agit d' ne nouvelle matière. Le gars dessine sur un thème qui est neuf, bien que basé sur une vieille légende, et c'est très bon et on ne le remarque pas.

- Revenons à Jeff Hawke. J'aimerais vous questionner un peu sur les scénarios. Vous avez écrit les deux ou trois premières histoires, et ensuite ?

- Eh bien j'avais un vieil ami d'école,Willy Patterson, et j'ai commencé à lui pomper des idées , et il y a ainsi une période d'environ un an et demi pendant laquelle il donnait l'idée de base que je développais ensuite. Cela marcha très bien. En fait il m'inspirait et ensemble nous produisions des histoires d'où découlaient les strips.

Ensuite, quand ils ont crée la rédaction, ils ont offert (c'était leur politique parce que d'autres le faisaient) d'avoir un scénariste, et ils m'ont posé la question. J'ai bien sur demandé à ce que ce soit Willy Patterson. A cette époque il était venu travailler à Londres pour Amalgamated Press, réunissant de la matière pour une Encyclopédie pour enfants. C'était un gars très très littéraire (grec, latin, Shakespeare), ce qu'on peut d'ailleurs voir émerger de ses scénarios. Ainsi il commença à écrire les scénarios en tant que membre appointé du groupe et il continua à écrire virtuellement sans discontinuité jusqu'à il y a trois ans plus ou moins. Il écrivait les histoires strip par strip, avec le numéro et une description de ce qu' il voulait me voir dessiner, description très graphique, surtout quand c'était difficile, avec une idée précise de ce qu'il avait en tête. Sans être dessinateur il pouvait visualiser et mettre en mots quelque chose que quelqu'un comme moi pouvait représenter. Il pouvait écrire ceci: "imagine un vaisseau spatial d'un mile de long et d'un mile de haut, se présentant comme un mur carré, absolument plat, miroitant tellement que les étoiles se réfléteraient dedans. Si tu approchais très près de ce grand et puissant vaisseau, si grand que ses bords éloignés disparaissent, ce serait comme si tu regardais l'espace lui même, et alors s'ouvrirait une petite croisée magique et ce serait comme un trou dans l'espace". Ceci est un exemple de fantai-

sie joliment imaginé, et Willy était plein de choses comme cela. Il était très bon pour les personnages aussi, mais vers la fin il avait tendance à introduire tellement de figurants que l'histoire commençait à se perdre en conversations et nous étions alors obligés d'arrêter et de faire quelque chose de plus actif.

- Quel est votre épisode favori créé par Willy ?

- Je pense que le meilleur de Willy est celui où un extraterrestre passe dans le corps d'un bébé-et le bébé devient l'extraterrestre. Cela s'appelait "The Changeling"(3), et un personnage un peu "causant" était transféré en un bébé. Cela donnait des dialogues très amusants. L'éditeur, à cette époque Bob Edwards, m'appela pour me dire combien il s'était amusé. C'était une très bonne histoire, du meilleur Willy.

- J'ai remarqué qu'il introduisait un tas de créatures dans ses scénarios.

- Oui, elles étaient très amusantes. Le grand méchant Chalcedon était entouré de méchants moins méchants; l'idée était bonne et aurait pu encore être améliorée. C'était un peu verbeux mais les personnages étaient nouveaux, ce qui donnait des dialogues entre Sire et son compagnon à tête de citrouille, souvent très humoristiques. Sire était plutôt un vieux monsieur bourru; les gens ont pensé que nous avions voulu représenter Lord Beaverbrook. Mais je ne crois pas que ce dernier l'aurait mal pris car Sire était en réalité un homme plein de coeur bien qu'un peu accablant.

- Quelle était la fonction de Sire ?

- Il était le grand Maître de la Féderation Galactique. Vous voyez que nous plongions totalement dans ce qui est une théorie parfaitement acceptable pour les fans de SF. Willy aimait cette idée d'une vaste galaxie peuplée où nous serions sur la frange extérieure, situés plutôt minablement là où les grands courants de l'espace prennent fin.

- Cela signifie-t-il qu'à une certaine époque Jeff Hawke ait été mandé par Sire ?

- Tout à fait exact. En fait, dans une très bonne histoire, "Avocat de la défense", Chalcedon, qui est un grand scélérat mais un coquin charmeur, a été traduit devant le tribunal pour une infraction à une loi galactique interne. Il pouvait appeler n'importe qui en tant qu'avocat de la défense et son choix se portait sur Jeff Hawke. C'est ainsi que deux créatures extraordinaires atterrissent en plein Surrey et entrent dans un pub où elles lisent à Jeff Hawke en train de prendre un verre au bar une impressionnante assignation à comparaître.Tandis que les consommateurs sautent à travers les fenêtres sans les ouvrir, Jeff est emmené par les créatures. C'était très habilement fait. L'idée de Willy était que personne n'est totalement mauvais-c'était plutôt comme un conte féerique- personne n'est vraiment tué. Vous découvrirez dans les récits de Hawke que très peu de gens sont effectivement tués, sauf peut être quelques figurants. Mais je n'ai jamais été jusqu'à la violence directe. D'une certaine manière il s'agit là d'une trahison de la réalité, car il y a la vie et la mort. Petit à petit nous nous sommes éloignés de cet équilibre et j'ai essayé d'amener les choses davantage vers le côté vie. Mais jusqu'à quel point pouvez-vous aller avec une BD ?

- De nos jours cela se fait. Par exemple dans Stève Canyon engagé dernièrement dans le conflit israëlien.

- Vraiment ? Eh bien, le but de Steve Canyon n'est il pas d'être là où on se bat ? Non, vous avez absolument raison... tout bien réfléchi, M. Caniff peut tuer des gens très régulièrement parce qu'il a compris que là réside l'essence même de l'élément dramatique, la vie et la mort. Nous avons tenté de contourner cette réalité à un certain degré, mais je pense qu'on ne peut pas l'éviter perpétuellement et je peux dire qu'à partir de maintenant cela se produira aussi dans Jeff Hawke.

- Depuis sa création le personnage de Hawke a-t-il beaucoup changé ?

- Oui. Il est encore un peu le héros type. Mac,lui est vraiment le personnage de l'homme ordinaire.J. Hawke est juste un peu austère, j'essaye de le rendre plus humain et il commence à avoir des aventures avec des filles. Il est bien connu que les personnages de BD ne vieillissent pas beaucoup, ils restent dans une sorte d'univers de limbes. Je crois que Jeff Hawke a mûri, et il n'est pas question qu'il reste comme il est, il est trop uni-dimensionnel. Avec les années Hawke s'est relaché , il est devenu de plus en plus une personne réelle.

Mac bien sûr est inspiré de Charles C.Charles de "Terry et les pirates"; il devait y avoir quelqu'un pour remplir les vides que le héros ne pouvait occuper. La bande a maintenant un pied fermement posé dans le domaine scientifique, l'autre dans la science fiction. Des gens me disent souvent: "Oh, maintenant que l'homme débarque sur la Lune,la réalité dépasse votre fiction". Mais l'essentiel est (et vous le savez comme moi) que si le roi de Mars venait demain et paradait à Hyde Park, ce serait la stupéfaction pendant huit jours et ensuite ce serait vite oublié. Le fait est que nous avons désormais des cosmonautes qui peuvent voyager dans l'espace, ce qui est vraiment remarquable.Quand on contemple la réalité, l'univers, ainsi que tout ce que l'on entend sur les recherches au sujet de phénomènes comme les trous noirs, les autres dimensions, l'énergie gravitionnelle, il n'y a pas de doute que vous pourriez vous casser la tête toute votre vie et que vous ne pourriez même jamais aborder un domaine que l'on pourrait qualifier d'impossible.L'univers est juste comme un grand jouet, et nous en sommes une petite partie accomplissant de petites choses avec lui. Mais on n'extrapole même plus en disant que l'homme peut vivre dans l'espace car c'est déjà une chose acquise.En fait, juste

par hasard, j'ai prédit l'alunissage dix ans avant l'événement. Dans un des strips il y avait une plaque commémorative (bien plus agréable que celle du président Nixon!) sur un rocher, qui disait:"A cet endroit la première créature vivante a atterri sur la Lune, le 2 aout 1969 après J.C., son nom est Homo Sapiens". Et j'ai complètement oublié cela jusqu'au jour ou les américains alunirent et que deux personnes m'écrivent: "Sydney Jordan n'a-t-il pas prédit que... ".

Ce qui m'a rendu capable de faire cela est une compréhension de la technologie; je comprends son processus de fonctionnement car j'ai été entrainé pour cela; et aussi la croyance que cela ne prendrait que neuf ou dix ans, basée sur le fait qu'il n'y a réellement rien que l'homme ne puisse faire. Un des gars de la NASA a affirmé que rien ne les arrêtera jusqu'au trône de Dieu lui-même! Et je pense que c'est vrai, je ne crois pas qu'il existe un mystère insoluble, il peut y avoir un mystère final, mais ceux que nous considérons actuellement comme des mystères s'éclairciront, cela ne fait pas de doute. L'homme s'adapte et accepte aisément qu' une découverte devienne au bout de quelques semaines un fait acquis.

- Ce qui veut dire que si nous n'avons plus de pétrole nous aurons des voitures atomiques ?

- Eh bien, vous savez, on dit: si on veut du bois, on abat un arbre, si on veut du pétrole on forre un puit, si on veut du charbon on creuse un trou dans le sol et on l'extrait. C'est quand nous réalisons tout cela que nous voyons combien nous sommes réellement capables. Je suis tout à fait certain qu'un jour des gens vivront dans l'espace et ne désireront pas revenir. L'espace sera leur patrie. Je crois que ceux qui les premiers ont pris pied sur la Lune ont tous trois souffert d'une importante réorientation mentale. Je ne pense pas que l'on puisse se trouver sur la Lune et regarder la Terre, la voir pour ce qu'elle est en réalité, sans que votre manière de penser, de considérer ce que vous êtes, qui vous êtes, et ce qu'est l'humanité, ne subisse un choc très sévère.

Mais le fait est que la SF et les auteurs du genre sont souvent loin en avant. Leur pensée peut se déployer, s'ouvrir, voir les choses et les imaginer.

- Parlez-nous des personnages secondaires.

- Mac Lean est le compagnon récalcitrant de Hawke. En réalité c'est l'opposé de ce dernier. Canadien, il peut dire des choses comme "Yeah" et faire un tas de facéties, mais bien sûr c'est un homme de fer entièrement digne de confiance. On les a accusés de présenter une sorte d'homosexualité... ce qui est faux! Je ne pouvais, sans arrêt, les montrer dans leurs appartements respectifs. Mais j'ai toujours essayé de donner l'impression que Mac courait les filles et que Jeff était plus réservé, à présent c'est le contraire, Jeff tombe les filles, et Mac tient la bougie je suppose!

- Il y a aussi ces deux personnages qui apparaissent au début et à la fin de chaque épisode ?

- C'est une idée de Willy. Il a toujours pensé que j'étais un petit troll et qu'il était Méphisto. Il aimait cette idée et nous avons pris l'habitude d' apparaître comme cela pour débuter et clôturer les épisodes. Ce que je fais actuellement c'est,un peu plus narcissiquement, me mettre moi-même dans le strip pour introduire chaque épisode parce que je n'ai pas cru très fair-play de continuer avec l'idée de Willy. C'est juste un moyen de séparation des épisodes.

- Comment construisez-vous un épisode ?

- Quand j'ai une idée, je la situe dans son époque Hawke est sensé vivre en 1996; je pense à ce qui se passera alors, je pense aux réactions des gens. Bien sûr je dois prendre pour base les réactions actuelles mais je me dis alors, comment ces gens réagiraient-ils à telle situation ? Dans un de mes scénarios, la créature de l'espace qui possède actuellement notre monde est écoeurée par le gâchis que nous en avons fait et désire le vendre... Que fait-il ? Il prend un agent immobilier! Ainsi arrive cette espèce de grenouille qui est "agent immobilier galactique". En vulgarisant simplement ce que vous savez sur les agences immobilières et l'état du marché, l'histoire se construit d'elle même. Rien ne peut arrêter ces créatures car leur technologie est immense. A ce stade que pouvez-vous trouver ? Faire intervenir Dieu, cela ne se fait pas. En fait c'est signalé dans le récit, pour ces créatures il existe une puissance supérieure à laquelle elles doivent se soumettre, mais en dehors de cela nous devions nous défendre nous-mêmes. Pan est alors la réponse évidente. Mais comment l'introduire ? Il faut trouver un magicien, un sorcier, quelqu'un qui conjure les esprits. De cette manière, au delà de la véritable nature du problème inhérent à l'histoire, se produit un aparté et je suis sûr que c'est l'essence même de l'art de raconter.

- Je me suis étonné de ce que le statut de J.Hawke soit devenu opposé à ce qu'il était au début.

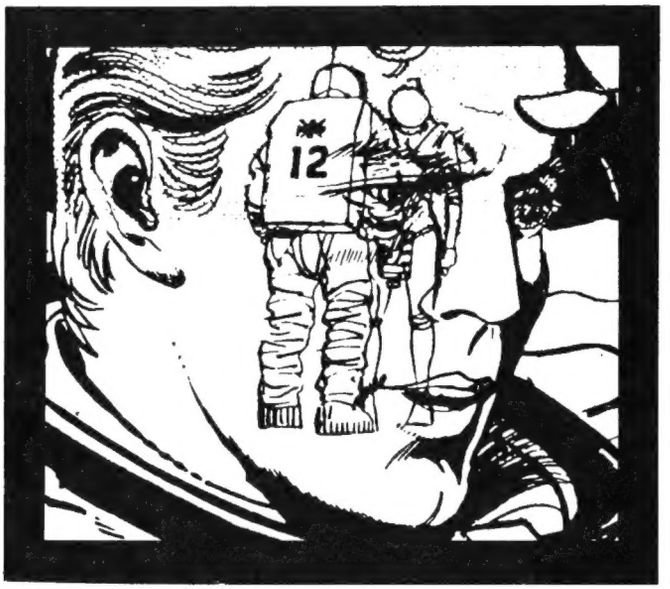
- C'était un chef d'escadrille. Cela me semblait un rang suffisamment élevé pour lui. A présent il est encore en service commandé mais il est presque comme quelqu'un du service secret, vous savez, ces gens dont on n'entend jamais parler. Ils ont eu habituellement une instruction extrêmement coûteuse, et peuvent faire ce qu'ils veulent -un peu comme James Bond.

- Comment expliquez-vous que, bien qu'il soit un "sauveur du monde", il n'est pas devenu une personnalité publique, puissante et acclamée.

- J'ai fait allusion à cela, par exemple quand cette fille vient pour le tuer dans un épisode récent. Elle le trouve très aisément car il se prépare à conduire une expédition vers Mars et que la presse le mentionne.

- Pourriez-vous nous en dire plus sur l'univers même de Jeff Hawke ?

- Eh bien Jeff Hawke vit dans un monde stable où les gens ne se combattent plus. Moi, je suis plutôt porté sur les problèmes du voyage spatial longue distance parce qu'évidemment il faut penser en termes de technologie très avancée pour aller n'importe où en n'importe quel laps de temps. Dans la



plupart de mes scénarios j'ai fait des restrictions vous ne trouverez pas Jeff construisant sur terre un vaisseau qui pourrait voler jusqu'à Alpha du Centaure. Ce qui se passe en général si je veux le transporter très loin dans l'univers je fais intervenir un élément extérieur, ainsi il peut être expédié n'importe où dans l'infini.

Prenez la controverse au sujet des soucoupes volantes, des gens refusent d'y croire, alors que d'autres travaillent sur des concepts suggérés par les possibilités de leur existence. Dans la revue "Space Flight" magazine de la "British Interplanetary Society", il y a des gens qui mettent en avant des théories fort intéressantes prouvant avec conviction qu'il est possible qu'une vie intelligente soit passée assez près de notre système solaire pour nous avoir visité . Les traces ont peut-être disparues depuis le temps mais il en reste probablement sur nos autres planètes.

Nous avons fait alunir des hommes mais c'est comme les faire atterrir au milieu de la plaine de Salisbury et croire qu'ils ont examiné la terre entière. La Lune est un endroit terriblement grand. Je ne crois pas qu'une personne intelligente doute sérieusement qu'il y ait des êtres vivants quelque part ailleurs dans l'univers.

- Avez-vous lu Von Daniken ?

- Oui, c'est l'exemple même du gars qui a tiré beaucoup d'argent d'un vieux chapeau. Il a simplement popularisé ce qui était connu depuis de nombreuses années. Mais une bonne partie de ce qu'il dit est tout-à fait exact.

- Le graphisme de J.Hawke semble avoir évolué selon trois phases distinctes. Au début le dessin semble avoir été très style IPC. Au second stade il est très noir et blanc, et plus récemment vous avez donné au "Zip a tone" (trames) une grande extension. Pourquoi ces changements ?

- J'ai toujours aimé utiliser des nuances et je suis un des rares de ce pays à utiliser le "zip a tone". Les nuances sont si variées et si souples aujourd'hui qu'on met des couches de teintes,qu'on enlève la matière en grattant, et qu'on obtient les effets que vous voyez. En ce moment je dessine une comète qui approche et c'est formidable à utiliser car cela diminue le travail et la reproduction imprimée est meilleure. Cela sort juste comme je l'ai fait. Ronce Embleton m'a un jour appelé "le maître de l'effet", si l'on se souvient de moi comme étant cela j'en serais très heureux. J'ai aussi beaucoup de chance, je dessine plus petit que la plupart de mes collègues, c'est sans doute décevant sous son format actuel, mais c'est mieux reproduit dans le journal.

- Oui, on trouve beaucoup d'originaux absolument merveilleux et, quand ils paraissent dans un journal il n'en reste rien.

- C'est là le problème dans ce métier de dessiner pour un journal. Voyez-vous, votre dessin doit se reproduire aussi bien au premier tirage qu'au dernier, mais à la fin les noirs commencent à s'étaler. Vous devez donc penser en termes de dessin exclusivement pour le journal.

- Y-a-t-il des projets de planches du dimanche ?

- Ce serait difficile à réaliser, car il y aurait des problèmes de temps et d'argent et je ne suis pas sûr d'y arriver. Pourtant une planche du dimanche, en couleurs, serait merveilleuse à faire, le dessin pourrait s'épanouir. A voir le travail de M.Caniff la planche du dimanche est quelque chose en soi, même si ça doit continuer la semaine suivante.

- Et au cinéma ?

- Oui, il y a eu un essai chez Mac Millan. Ils ont réalisé un petit film d'animation de cinq minutes, très bon, très stylisé,mais l'animation était simplifiée et cela aurait coûté trop cher.

- Je crois que Jeff Hawke est trop réaliste pour être animé.

- Oui, c'est exactement cela. Mais il me semble qu'il serait facile aujourd'hui d'en faire un film d'action grâce à la perfection actuelle des effets spéciaux.

- Revenons à la technologie dans vos bandes actuel les dans lesquelles les engins sont très fidèles à ceux de la NASA. Avez-vous des contacts avec eux ?

- Pas tellement avec la NASA, mais je lis un peu de tout; le journal reçoit aussi un tas d'informations et surtout j'ai un ami, qui était avec moi à la Miles Aircraft, et qui a travaillé aux USA chez Mc Donald-Douglas. Ses connaissances sont très étendues et si j'ai besoin d'une information technique je m'adresse à lui. Mais j'ai une bibliothèque bien achalandée et je suis très versé sur le sujet. Si bien que lorsque je commence à devenir trop technique, Ramsey s'écrie "maintenant les vieilles dames de Clackmannan ne comprendront plus de quoi tu parles". C'est le problème,je dois être prudent et tirer une ligne très nette entre ce qui va ennuyer les gens et ce qui est acceptable comme scénario.

- Vous avez un jour parlé d'un personnage dans le style de Mr Spock ? (4)

- Je dois dire que quand j'ai vu "Star Trek", Mr Spock m'a paru très semblable aux deux martiens que j'avais imaginés il y a de nombreuses années : vers 1955/56. L'émotion leur était inconnue, ils avaient le pouvoir de télépathie et de transmission de pensée et ils étaient impassibles, logiques,ils avaient aussi des cheveux longs et leur comportement était celui de Mr Spock. Il est possible que j'ai eu cette idée de quelqu'un d'autre. Une coincidence est toujours possible. Tenez Arthur Clarke a publié un roman "Rendez-vous avec Rama" où un vaisseau spatial est si immense qu'une nombreuse population peut y vivre avec des champs, des montagnes, des villes, etc..Il est si grand que le sol s'incurve concavement à l'intérieur et que l'eau est maintenue par la gravitation, il y a un climat, etc... Or, il y a quinze ans, j'ai réalisé un épisode intitulé "Le monde de Ram" et c' était exactement cela. Le peuple vivant à l'intérieur avait des ennuis parce que l'enveloppe de Ram était d'anti-matière et c'était un problème pour les sortir de leur vaisseau sans tuer personne. Le synopsis de cet épisode avait été écrit pour moi par

Harry Harrisson. C'est une très curieuse coincidence! A.Clarke avait-il cette idée quelque part dans son subconscient ?

Clarke est l'exemple de l'écrivain de SF qui base presque tous ses suspenses et rebondissements sur son extraordinaire connaissance des sciences physiques. Il tend vers des solutions très scientifiques. En fait il possède une imagination merveilleuse en ce qui concerne l'univers, comment il fonctionne, comment il opère. J'essaye de faire cela jusqu'à un certain point mais je dois de temps en temps introduire de la pure "fantasy" car je crois que c'est aussi un art en soi.

- Comment conciliez-vous cette fantasy avec vos sujets plus techniquement orientés ?

- En fait je suis plus attiré par la fantasy pure que par la science fantasy parce que je crois que c'est plus facile d'en tirer quelque chose de passionnant. Les problèmes mécaniques sont plutôt limitatifs.

- Dans l'univers de la technologie, seules les erreurs techniques peuvent se présenter et vous ne trouvez aucun BEM's (bug-eyed-monsters) aux aguets à l'arrière plan.

- Exact. J'ai d'ailleurs tenté de réaliser quelques scénarios franchement audacieux comme celui où Hawke rencontre Mona Lisa sur la lune. Cela se passa incroyablement bien, pourtant il fallait accepter l'idée que l'élément qui inspira Léonard de Vinci dans sa peinture soit encore présent. Vous connaissez Leda et le Cygne -cette créature était sa Leda et elle représentait TOUT pour chaque homme. Je veux dire que Hawke tourne le coin et voici Mona Lisa sur la lune.

- Cela résonne un peu comme dans "2001" ?

- Oui, c'est un peu cela. Kubrick et Clarke avaient un grand sujet, comment les galactiques devaient être présentés et comment développer le tout. Kubrick, étant l'artiste, louvoya très prudemment sans exposer clairement ses créatures, on voit quelques éclats de diamants crépitant le long du module pendant son voyage et c'est tout... Mais vous les entendez quand il atterrit dans la chambre, vous les entendez soupirer, et c'est suffisant!

-=-

(1) Publié en France dans "Mireille" en 1953/54.
(2) J.Holdaway était encore vivant à l'époque de l'interview.
(3) Paru en France dans "Charlie" n° 28.
(4) "Star Trek" feuilleton TV (et aussi BD).

Les éditions J.GLENAT éditent dans leur collection "BD/VF" les aventures de "JEFF HAWKE",deux albums parus :
- Le jour où la lune faillit exploser...
- La comète de Moore.

ANGOULEME

ANGOULEME
SALON INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINEE
25,26,27 JANVIER 1980

ANGOULEME 7 se prépare sous le thème "LES SPORTIFS DANS LA BANDE DESSINEE". L'accueil se fera comme cette année au Centre St Martial où un secrétariat, un bureau de presse, des cabines téléphoniques seront à la disposition des invités et des éditeurs. Comme chaque année nous trouverons au programme :

DES TABLES RONDES : Les sportifs dans la BD, Censure et BD, etc.

DES CONFERENCES ET ANIMATIONS : avec débats, audio-visuels, colloques, ateliers, rencontres, etc...

LA BULLE place du Champ de Mars, avec les stands des éditeurs et des fanzines.

LE 2° SALON INTERNATIONAL DES ANTIQUAIRES DE BD

DES EXPOSITIONS : Les sportifs dans la BD, la BD flamande, la BD yougoslave, la nouvelle BD hollandaise, Superman, la BD chinoise concours de BD scolaires, Warren Tufts, exposition ouverte aux dessinateurs amateurs et débutants.

DES SPECTACLES au cinéma l'Eperon, au Centre St Martial, au Théâtre de la ville, au Logis de Lunesse (concert).

ATTRIBUTION DU GRAND PRIX DE LA BD 80 : Dessinateur, scénariste, espoir, promotion, et Grand Prix Alfred de la Ville d'Angoulème.

INVITES : plus d'une centaine de dessinateurs et scénaristes du monde entier.

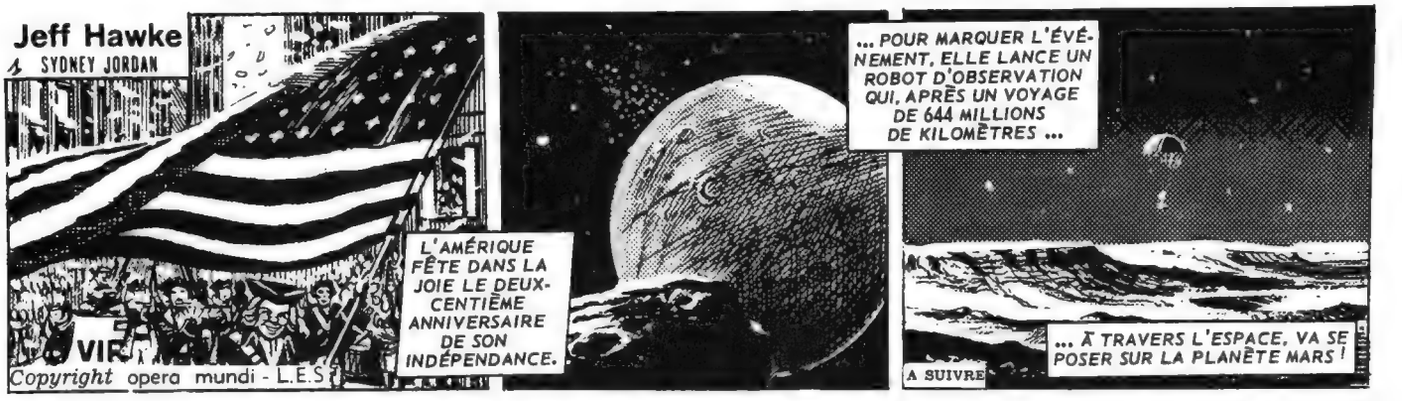
Tout s'annonce donc pour le mieux , et si l'on ajoute que 60.000 visiteurs se sont déplacés en 1979 à cette fête de la BD on peut penser qu'en 1980 ils seront encore plus nombreux.

Pour tous renseignements :
Secrétariat du Salon, Hôtel de Ville, 16016 Angoulème.

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
1992: JEFF HAWKE
...AND A BEAUTIFUL WOMAN...
...LEAD AN INTREPID CREW ACROSS THE GULF OF SPACE TO LEARN THE STRANGE AND POIGNANT SECRET BLOWING IN...
THE WINDS OF MARS

© COPYRIGHT 1978 L.E.S-OPERA MUNDI.

JEFF HAWKE


Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
L'AMÉRIQUE FÊTE DANS LA JOIE LE DEUX-CENTIÈME ANNIVERSAIRE DE SON INDÉPENDANCE.
... POUR MARQUER L'ÉVÉNEMENT, ELLE LANCE UN ROBOT D'OBSERVATION QUI, APRÈS UN VOYAGE DE 644 MILLIONS DE KILOMÈTRES ...
... À TRAVERS L'ESPACE, VA SE POSER SUR LA PLANÈTE MARS !
A SUIVRE
Copyright opera mundi - L.E.S.

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
VIKING 1 OUVRE SON PARACHUTE À 1,600 m. DE LA SURFACE, DANS L'AIR RARÉFIÉ DE MARS ...
... ET ALLUME SES RÉTRO-FUSÉES POUR SE POSER EN DOUCEUR.
VINGT MINUTES PLUS TARD, LES MESSAGES ANNONÇANT LE CONTACT PARVIENNENT AU CENTRE DE CONTRÔLE, QUI JUBILE !
EA. 695
A SUIVRE
Copyright opera mundi - L.E.S.

Jeff Hawke
2 SYDNEY JORDAN
LES PREMIÈRES IMAGES DE VIKING PARVIENNENT AU CENTRE DE COMMANDE...
... TRANSMISES PAR UNE CAMÉRA QUI BALAIE L'ARIDE RELIEF DE LA PLANÈTE MARS.
Copyright opera mundi L.E.S
BIENTÔT, LE PRÉLEVEUR TÉLESCOPIQUE D'ÉCHANTILLONS SE DÉPLOIE ...
... ET VIKING 1 COMMENCE À FAIRE L'ANALYSE DU TRÈS VIEUX SOL DE MARS ...
A SUIVRE
A.696
Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
DES HEURES DURANT, DEPUIS LA SURFACE DE MARS, VIKING 1 ENVOIE À LA TERRE UN FLOT CONTINU DE RENSEIGNEMENTS JUSQU'À CE QUE ...
NOUS NOTONS UNE DÉFAILLANCE DE LA CAMÉRA.
PASSEZ SUR LE CIRCUIT N°2 !
LA MANIFESTATION, TRÈS BRÈVE, D'UN MOUVEMENT ...
L'IMAGE A DISPARU !
... LES TRANSMISSIONS SONT ARRÊTÉES !
L'ÉMETTEUR NE FONCTIONNE PLUS ...
ET PUIS...
Copyright opera mundi L.E.S
A.697
A SUIVRE
Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
TOUT CONTACT EST ROMPU AVEC VIKING 1 QUI S'EST POSÉ SUR LA PLANÈTE MARS...
OUI, MONSIEUR, C'EST DÉCEVANT, MAIS NOUS AVONS UN GRAND NOMBRE D'INFORMATIONS. OUI...MERCI, MONSIEUR.
C'ÉTAIT LE PRÉSIDENT, MESSIEURS. IL S'AGIT MAINTENANT DE BIEN METTRE AU POINT LE COMPTE-RENDU DES FAITS...
... JE VAIS VOUS FAIRE JURER DE GARDER LE SECRET SUR CE QUE VOUS AVEZ VU, OU CRU VOIR, AUJOURD'HUI !
L'OFFICIER CORRESPONDANT DE LA PRESSE ATTRIBUERA L'ÉCHEC DE VIKING 1 À UNE COLLISION AVEC UN MÉTÉORE ...
C-opera mundi - L.E.S
A.698
A SUIVRE
Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
LE TEMPS A PASSÉ... ET, SEIZE ANS APRÈS L'ATTERRISAGE DE VIKING 1 SUR MARS ...
COMMANDANT HAWKE, COMME VOUS SEREZ CO-LEADER DE L'EXPÉDITION PROJETÉE SUR MARS...
AU CENTRE MONDIAL DE L'ESPACE, À CAP KENNEDY, LES TECHNICIENS SONT RÉUNIS...
Copyright opera mundi - L.E.S
...JE CROIS LE MOMENT VENU DE VOUS RÉVÉLER L'UN DES SECRETS LE MIEUX GARDÉ DE LA N.A.S.A. !
A.699
A SUIVRE
Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
OUI ! ET VINGT HEURES APRÈS SON ATTERRISSAGE, LE CONTACT A ÉTÉ PERDU. L'EXPLICATION OFFICIELLE ? CHOC AVEC UN MÉTÉORE !
VIKING 1 EST NOTRE PREMIER ROBOT ENVOYÉ SUR MARS !
TOP SECRET
VIKING 1 N'A JAMAIS ÉTÉ HEURTÉ PAR QUOI QUE CE SOIT, HAWKE ...
TOP SECRET
... IL A ÉTÉ DÉMANTELÉ !
?
Copyright opera mundi - L.E.S
A.700
A SUIVRE

Jeff Hawke
3 SYDNEY JORDAN

AU SUJET DE VIKING 1 D'AUTRES MEMBRES DE L'ÉQUIPE ONT-ILS CONNAISSANCE DE L'INCIDENT ?
PERSONNE, QUE VOTRE CO-LEADER !
WSA
JEFF HAWKE EST MIS AU COURANT DE L'EXPÉDITION QUI SE PRÉPARE À DESTINATION DE MARS ...
DEMANDEZ AU CAPITAINE BRETT DE VENIR, JE VOUS PRIE.
Copyright opera mundi - L.E.S.
A.701
A SUIVRE

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN

CAPITAINE SUE BRETT, JE VOUS PRÉSENTE LE COMMANDANT JEFF HAWKE.
JEFF HAWKE FAIT LA CONNAISSANCE DU CO-LEADER QUI DIRIGERA AVEC LUI LE VOL À DESTINATION DE MARS ...
VOUS PARAISSEZ SURPRIS, COMMANDANT ...
IL Y AURA D'AUTRES FEMMES DANS L'ÉQUIPAGE, HAWKE.
Copyright opera mundi - L.E.S.
CE SERA UN LONG VOYAGE, CAPITAINE...
JE SUIS CERTAIN QUE NOUS AUTRES MÂLES, SI IMBUS DE NOS PRÉROGATIVES, NOUS SERONS CONTENTS QUE DES MAINS FRAÎCHES SE POSENT SUR NOS FRONTS ENFIÉVRÉS.
H6184

SES NEVEUX, EN PARTICULIER, SONT PASSIONNÉMENT CURIEUX...
DANS LES SEMAINES PRÉCÉDANT L'ENVOL POUR LA PLANÈTE ROUGE OÙ IL VA DÉCOUVRIR L'ÉTRANGE SECRET DES VENTS DE MARS, HAWKE PREND CONGÉ DE SA FAMILLE ET DE SES AMIS.
N'OUBLIE PAS DE RAMENER UN MARTIEN, SI TU EN TROUVES UN, ONCLE JEFF !
Copyright opera mundi L.E.S.
QU'EST-CE QUI NE VA PAS, PETER ?
MAIS L'UN D'EUX PORTE EN LUI UNE AMBITION DÉÇUE...
A 703
A SUIVRE

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN

JE PLEURE À CAUSE DE MON PERROQUET !
IL NE VEUT PAS PARLER, NI JOUER AVEC SA BALLE, NI GRIMPER À SON ÉCHELLE, NI RIEN !
POUR L'UN DES NEVEUX DE JEFF, LES PROBLÈMES QUE POSE UN VOYAGE SUR MARS NE PRÉSENTENT ABSOLUMENT AUCUN INTÉRÊT !
Copyright opera mundi - L.E.S.
NE SOIS DONC PAS SOT, PETER ! TU NE L'AS QUE DEPUIS QUINZE JOURS !
PETER... TON PAPA LUI A ACHETÉ UNE CAGE, TA MAMAN A CHOISI SES JOUETS...
TOI, TU PEUX LUI DONNER DEUX CHOSES... DE L'AMOUR ET DU TEMPS...
VIENS, JE VAIS TE RACONTER UNE HISTOIRE... CELLE D'UN HOMME QUI AVAIT DU TEMPS... ET DE NOMBREUX OISEAUX À DRESSER !
A.704
A SUIVRE

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN

IL Y A LONGTEMPS, BIEN AVANT TA NAISSANCE, VIVAIT UN HOMME QUI S'APPELAIT ANDRÉ...
CET HOMME ABANDONNA LE MONDE, ET ALLA VIVRE SUR UNE ÎLE ...
Copyright opera mundi - L.E.S.
ANDRÉ N'AVAIT COMME COMPAGNONS QUE LES OISEAUX DU CIEL ...
A.705
... ET CES OISEAUX, IL LES DRESSA D'UNE FAÇON TRÈS PARTICULIÈRE !
A SUIVRE

Jeff Hawke
4 SYDNEY JORDAN

ANDRÉ PASSA DES ANNÉES À DRESSER LES OISEAUX SUR SON ÎLE ...
JEFF RACONTE UNE PASSIONNANTE HISTOIRE À UN DE SES NEVEUX QUI POSSÈDE UN PERROQUET...
AVAIT-IL UN PERROQUET COMME LE MIEN ?
NON. MAIS IL APPRIT AUX OISEAUX SAUVAGES À ENLEVER LES FEUILLES ET LES BRINDILLES...
... D'UN CERTAIN CHEMIN QUI MENAIT AU SOMMET DE LA FALAISE...
... OÙ, UN JOUR, IL FUT ENSEVELI POUR SON REPOS ÉTERNEL !
AUJOURD'HUI, LES DESCENDANTS DES OISEAUX D'ALORS CONTINUENT DE NETTOYER CE CHEMIN ...
A.706
A SUIVRE
Copyright opera mundi - L.E.S.

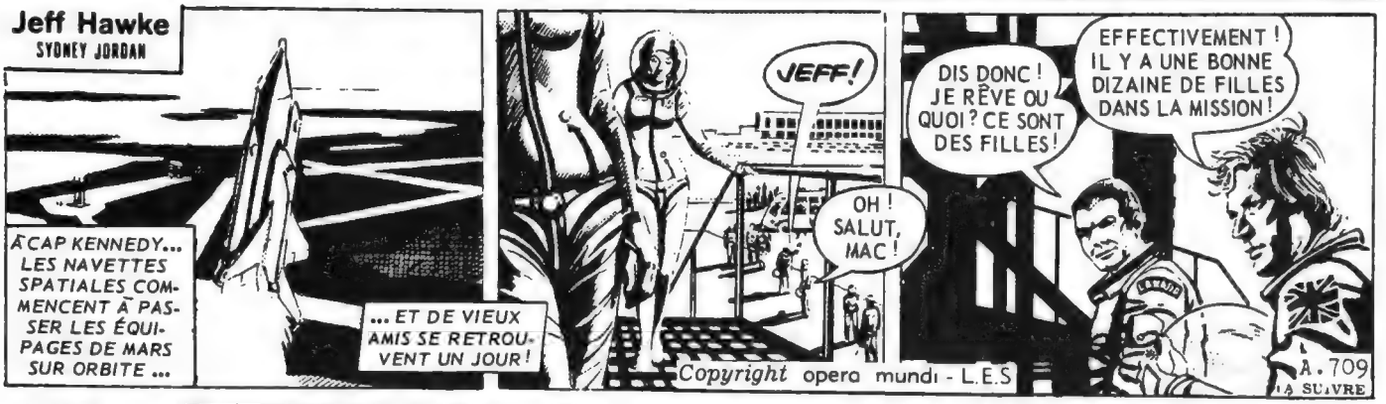
Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN

QUELLE ÉTRANGE HISTOIRE QUE CELLE DE L'HOMME DONT LA TOMBE SOLITAIRE EST ENTRETENUE PAR DES GÉNÉRATIONS D'OISEAUX ...
IL AVAIT APPRIS AUX OISEAUX À INSTRUIRE LEURS BÉBÉS...
... ET LES BÉBÉS À INSTRUIRE À LEUR TOUR LEURS BÉBÉS...
TOI, TU PEUX APPRENDRE AUSSI À TON OISEAU À FAIRE DES CHOSES...
... EN ATTENDANT QUE JE REVIENNE DE MARS.
A.707
A SUIVRE
Copyright opera mundi - L.E.S.

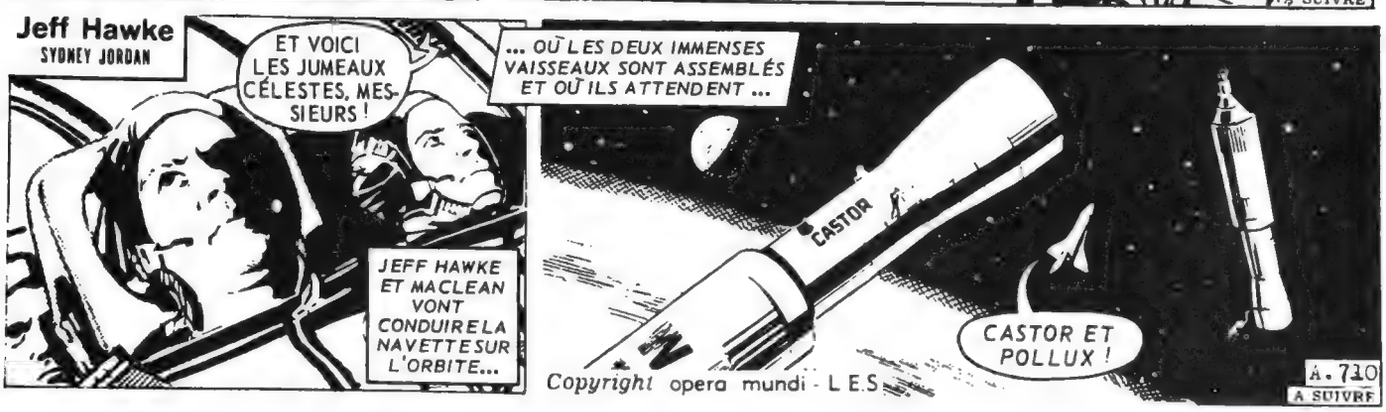
Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN

QUELLE BELLE HISTOIRE, JEFF. EST-ELLE VRAIE ?
VOILÀ ! IL S'EST ENDORMI !
... MAIS DES GÉNÉRATIONS D'OISEAUX ONT CONTINUÉ D'ENTRETENIR LE CHEMIN DE SA TOMBE, LONGTEMPS APRÈS SA MORT.
OUI ! L'HOMME NE S'APPELAIT PAS ANDRÉ...
ET PUIS L'HISTOIRE EST OUBLIÉE ET JEFF HAWKE FAIT SES ADIEUX À SES MAIS...
... MAIS ELLE LUI REVIENDRA EN MÉMOIRE. EN UN LIEU BIEN ÉLOIGNÉ DES CHAMPS RICHES ET PARFUMÉS DU SURREY !
A.708
A SUIVRE
Copyright opera mundi - L.E.S.

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN


À CAP KENNEDY... LES NAVETTES SPATIALES COMMENCENT À PASSER LES ÉQUIPAGES DE MARS SUR ORBITE ...
... ET DE VIEUX AMIS SE RETROUVENT UN JOUR!
JEFF!
OH ! SALUT, MAC !
DIS DONC ! JE RÊVE OU QUOI ? CE SONT DES FILLES!
EFFECTIVEMENT ! IL Y A UNE BONNE DIZAINE DE FILLES DANS LA MISSION!
A.709
A SUIVRE
Copyright opera mundi - L.E.S.

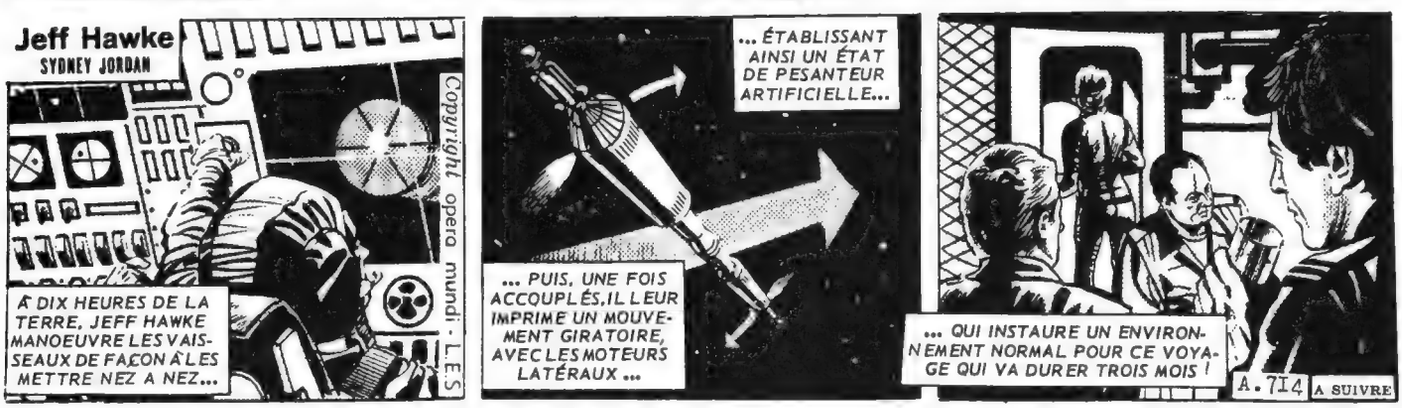
Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN


ET VOICI LES JUMEAUX CÉLESTES, MESSIEURS !
JEFF HAWKE ET MACLEAN VONT CONDUIRE LA NAVETTE SUR L'ORBITE...
... OÙ LES DEUX IMMENSES VAISSEAUX SONT ASSEMBLÉS ET OÙ ILS ATTENDENT ...
CASTOR
CASTOR ET POLLUX !
A.710
A SUIVRE
Copyright opera mundi - L.E.S.

Jeff Hawke
5 SYDNEY JORDAN
LORSQUE LES DEUX VAISSEAUX GÉANTS DE LA MISSION MARS REÇOIVENT LEURS ÉQUIPAGES...
...MACLEAN JOUE LES CHEVALIERS SERVANTS EN ÉTAT D'APESANTEUR...
AOUPS !
JE PEUX ME DÉBROUILLER, MONSIEUR, MERCI !
TOUT LE PLAISIR EST POUR MOI, MA CHÈRE !
Copyright opera mundi - L.E.S.
A SUIVRE
A.711

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
DEUX JOURS ONT ÉTÉ CONSACRÉS AUX CONTRÔLES, PRÉALABLEMENT AU DÉPART, ET...
ATTENTION À TOUT L'ÉQUIPAGE... LE CONTRÔLE À REBOURS ! DIX...NEUF...HUIT...
DEUX...
UN...
... FEU !!
... DESTINATION : MARS !
TRENTE TERRIENS ET VINGT MILLIARDS DE DOLLARS DE MATÉRIEL PRENNENT LE DÉPART, DANS L'EMBRASEMENT SILENCIEUX DE L'HYDROGÈNE ENFLAMMÉ À L'ÉNERGIE NUCLÉAIRE ...
Copyright opera mundi - L.E.S.
... A SUIVRE
A.712

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
CES DAMES SONT INSTALLÉES, CAPITAINE ?
LES DEUX IMMENSES VAISSEAUX SUBISSENT UNE ACCÉLÉRATION DE 50,000 MILLES HORAIRES...
OUI, MONSIEUR. MAIS LES CUISINIÈRES ONT HÂTE DE RETROUVER LA PESANTEUR.
LORSQUE NOUS SERONS SUR LA TRAJECTOIRE ORBITALE QUI NOUS CONDUIRA À MARS NOUS RÉUNIRONS LES VAISSEAUX ET LES FERONS TOURNER.
Copyright opera mundi - L.E.S.
MAC FAIT ALLUSION AU « RALENTISSEMENT » DU TEMPS INHÉRENT AUX VITESSES ÉLEVÉES, SELON LA THÉORIE DE LA RELATIVITÉ D'EINSTEIN.
EN ATTENDANT, ANNONCEZ-LEUR LA BONNE NOUVELLE ! MÊME À CETTE VITESSE D'ESCARGOT, NOUS ALLONS TOUS RESTER JEUNES !
A SUIVRE
A.713


Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
À DIX HEURES DE LA TERRE, JEFF HAWKE MANOEUVRE LES VAISSEAUX DE FAÇON À LES METTRE NEZ À NEZ...
Copyright opera mundi - L.E.S.
... ÉTABLISSANT AINSI UN ÉTAT DE PESANTEUR ARTIFICIELLE...
... PUIS, UNE FOIS ACCOUPLÉS, IL LEUR IMPRIME UN MOUVEMENT GIRATOIRE, AVEC LES MOTEURS LATÉRAUX ...
... QUI INSTAURE UN ENVIRONNEMENT NORMAL POUR CE VOYAGE QUI VA DURER TROIS MOIS !
A.714
A SUIVRE

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
À DE NOMBREUX JOURS DE LA TERRE...
OUI, CAPITAINE BRETT. VOULEZ-VOUS TRANSMETTRE TOUS MES REMERCIEMENTS À VOTRE ÉQUIPE ET SURTOUT AUX MÉDECINS POUR LE TRAVAIL EFFECTUÉ JUSQU'À PRÉSENT...
COMMANDANT, VOUS DÉSIREZ ME VOIR ?
LA SEULE PRÉSENCE D'UN GROUPE FÉMININ MAINTIENT LE MORAL ET LA DISCIPLINE À UN HAUT NIVEAU DURANT CE VOYAGE. ET PUIS, CAPITAINE...
OUI, COMMANDANT ?
JE... JE RETIRE TOUT CE QUE J'AI PU DIRE AU SUJET DES FEMMES DANS L'ESPACE.
À TOUS LES MEMBRES DE L'ÉQUIPAGE. ATTENTION. ICI, MACLEAN ... J'AI MARS SUR L'ÉCRAN, À ENVIRON 7,400,000 Km. DEVANT NOUS !
Copyright opera mundi - L.E.S.
A.715
A SUIVRE

Jeff Hawke
6 SYDNEY JORDAN

CASTOR ET POLLUX ENTRENT DANS L'ENVIRONNEMENT SPATIAL DE MARS...
APPLIQUEZ LES CONSIGNES DE SÉCURITÉ ! STABILISATION DES VAISSEAUX AVANT LE DÉSARRIMAGE !
ON EN REVIENT À L'ALIMENTATION EN TUBES !
LES VAISSEAUX SE SONT SÉPARES AFIN DE DÉCÉLÉRER EN VUE DE SE PLACER SUR L'ORBITE D'ATTENTE...
Copyright opera mundi - L.E.S
A.716
A SUIVRE

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN

AYANT DÉCÉLÉRÉ, LES DEUX VAISSEAUX SE PLACENT SUR L'ORBITE DE MARS...
ORBITE DE MARS ATTEINTE ET STABILISÉE.
...VEUILLEZ MAINTENANT ÉCOUTER ATTENTIVEMENT UN AVIS TOUCHANT LA SÉCURITÉ.
... PASSANT À PROXIMITÉ DE PHOBOS, UN ASTÉROÏDE D'ENVIRON 28 Km SUR 20, LA LUNE DE MARS EN QUELQUE SORTE...
Copyright opera mundi - L.E.S
A.717
A SUIVRE

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN

AVANT D'EFFECTUER LE PREMIER ATTERRISSAGE DE TERRIENS SUR MARS, JE DOIS TOUT D'ABORD VOUS COMMUNIQUER UNE INFORMATION.
AINSI QUE VOUS LE SAVEZ TOUS, LE PREMIER ATTERRISSAGE EN DOUCEUR SUR MARS A ÉTÉ RÉALISÉ EN 1976 PAR VIKING 1...
CETTE SONDE, SANS ÉQUIPAGE HUMAIN, AVAIT PARFAITEMENT FONCTIONNÉ PENDANT QUELQUES HEURES, PUIS S'ÉTAIT TUE.
...NON PAR SUITE D'UNE DÉFAILLANCE TECHNIQUE ...
DES PREUVES ONT MONTRÉ QUE VIKING 1 A ÉTÉ MIS EN PIÈCES !
Copyright opera mundi - L.E.S
A.718
A SUIVRE

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN

VIKING 1 A ÉTÉ DÉMANTELÉ ?!
POURQUOI NE NOUS A-T-ILS PAS AVERTIS AVANT DE QUITTER LA TERRE, COMMANDANT ?
CASTOR
À BORD DE CASTOR ET DE POLLUX, C'EST LA CONSTERNATION.
LA SECTION PSYCHOLOGIQUE EN A DÉCIDÉ AINSI, AFIN DE NE PAS CRÉER UN CLIMAT D'INQUIÉTUDE AU COURS D'UN SI LONG VOYAGE.
ALORS, QU'ALLONS-NOUS CHERCHER, LÀ EN BAS ?
DES MARTIENS ?!
Copyright opera mundi - L.E.S
A.719
A SUIVRE

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN

LA RÉVÉLATION DE L'ÉTRANGE DESTIN DE VIKING 1 À SON ARRIVÉE SUR LA PLANÈTE MARS, SEIZE ANS AUPARAVANT ...
... PASSIONNE ENCORE PLUS LA PRÉPARATION DU LANCEMENT DU M.E.M., LE MODULE D'EXPLORATION SUR MARS.
LES ORDRES SONT LES ORDRES, MAC!
TU AS VRAIMENT BIEN GARDÉ LE SECRET SUR LA DESTRUCTION DE VIKING 1, JEFF!
PAS D'AUTRES SURPRISES AVANT DE NOUS PROPULSER CHEZ LES MARTIENS ?
A720
Copyright opera mundi - L.E.S.
SI !... LE CAPITAINE SUSAN BRETT VIENT AVEC NOUS!
A SUIVRE

Jeff Hawke
7 SYDNEY JORDAN
POUR MARS, ILS SONT DONC CINQ...
JEFF HAWKE ET MAC MACLEAN, VIEUX ROUTIERS DE L'ESPACE...
SAM GOLD, INGÉNIEUR. SA MÈRE A CONNU DANS SON ENFANCE LES CAMPS DE DÉPORTATION.
LEE RUSSELL, DIT « LE ROC », GÉOLOGUE, DONT L'ARRIÈRE GRAND-PÈRE CUEILLAIT LE COTON EN ALABAMA...
... ET SUSAN BRETT, CAPITAINE DE L'AIR FORCE ET FILLE D'UN ÉPICIER DE MILWAUKEE.
A721
Copyright opera mundi - L.E.S.
A SUIVRE

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
RÉTRO-FREINS EN ACTION !
LE MODULE D'ATTERRISSAGE PLONGE VERS MARS...
ALTITUDE : 145 Km ... RÉTRO-FREINS LARGUÉS !
BIENTÔT, MALGRÉ LA FAIBLE DENSITÉ DE L'ATMOSPHÈRE DE MARS, LE BOUCLIER THERMIQUE DE LA CAPSULE EST PORTÉ À 5,000° C. !
A722
Copyright opera mundi - L.E.S.
A SUIVRE

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
À SIX MILLE MÈTRES AU-DESSUS DE LA « MARE ACIDALIUM » LE BOUCLIER THERMIQUE EST LARGUÉ...
... LES PARACHUTES DE FREINAGE SE DÉPLOIENT...
... PUIS, UN SECOND DISPOSITIF DE RÉTRO-FUSÉES FREINE LE MODULE ET RAMÈNE SA VITESSE À 3 KmH...
HAWKE À HOUSTON... L'HOMME S'EST POSÉ SUR MARS !
A723
Copyright opera mundi - L.E.S.
A SUIVRE

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
QUATRE HOMMES ET UNE FEMME...
... SUR LE SOL DE LA PLANÈTE MARS !
VÉRIFIE L'ÉCOUTILLE, MAC. NOUS ALLONS SORTIR.
A724
Copyright opera mundi - L.E.S.
A SUIVRE

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
L'ATMOSPHÈRE DE MARS CORRESPONDANT À LA STRATOSPHÈRE DE LA TERRE...
... OBLIGE LES ASTRONAUTES DE MARS À PORTER DES TENUES TOTALEMENT PRESSURISÉES.
OH, REGARDEZ DONC ! LÀ-BAS !
A725
Copyright opera mundi - L.E.S.
A SUIVRE

Jeff Hawke
8 SYDNEY JORDAN

L'ÉQUIPAGE FAIT DE SENSATIONNELLES DÉCOUVERTES SUR MARS ...
MAIS OUI... C'EST BIEN DE L'EAU !
ELLE VIENDRAIT DE LA CALOTTE POLAIRE.
IL Y A UN FORT COURANT ICI !
HÉ LÀ !...
UN LAC ! ET SPLENDIDE !
... ET IL Y A QUELQUE CHOSE D'AUTRE !
Copyright opera mundi - L.E.S.
A. 726
A SUIVRE

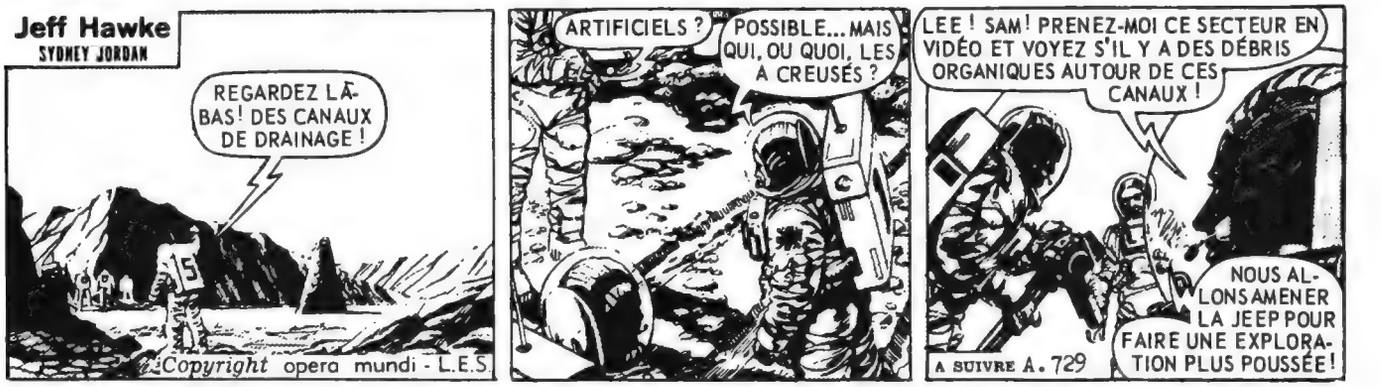
Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN

IL EST À MOITIÉ PRIS PAR LA GLACE, À CAUSE DE LA BAISSE DE TEMPÉRATURE DE LA NUIT DERNIÈRE!
JEFF HAWKE ET SON ÉQUIPAGE DÉCOUVRENT UN LAC SUR MARS...
Copy— opera mundi - L.E.S.
QU'Y A-T-IL, JEFF ?
CE ROCHER, LÀ-BAS...
IL Y A QUELQUE CHOSE DE BIZARRE, VOUS NE TROUVEZ PAS ?
REGARDONS-LE DE PLUS PRÈS, LEE!
A SUIVRE
A. 727

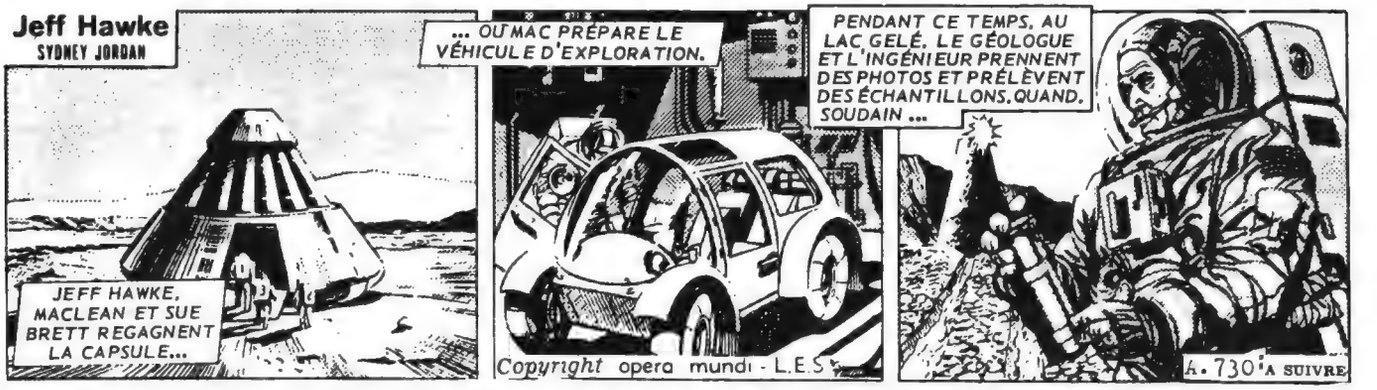
Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN

QU'EN DITES-VOUS, LEE?... VOUS, LE GÉOLOGUE.
MA FOI ... ÇA POURRAIT ÊTRE DU BASALTE... OU PEUT-ÊTRE UN NOYAU DE ROCHE VOLCANIQUE DURE, MAC!
IL Y A QUELQUE CHOSE DE CURIEUX, JEFF...
Copyright opera mundi - L.E.S.
A. 728
... UNE SORTE DE SYMÉTRIE... ET CETTE POUSSIÈRE...
OUI, IL Y A BEAUCOUP DE POUSSIÈRE SUR LA GLACE DU LAC ET DANS LA NEIGE FONDANTE... MAIS ON N'EN VOIT PAS SUR LE ROCHER !
A SUIVRE

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN


REGARDEZ LÀ-BAS! DES CANAUX DE DRAINAGE !
Copyright opera mundi - L.E.S.
ARTIFICIELS ?
POSSIBLE... MAIS QUI, OU QUOI, LES A CREUSÉS ?
LEE ! SAM! PRENEZ-MOI CE SECTEUR EN VIDÉO ET VOYEZ S'IL Y A DES DÉBRIS ORGANIQUES AUTOUR DE CES CANAUX !
NOUS ALLONS AMENER LA JEEP POUR FAIRE UNE EXPLORATION PLUS POUSSÉE!
A SUIVRE
A. 729

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN


JEFF HAWKE, MACLEAN ET SUE BRETT REGAGNENT LA CAPSULE...
... OU MAC PRÉPARE LE VÉHICULE D'EXPLORATION.
Copyright opera mundi - L.E.S.
PENDANT CE TEMPS, AU LAC GELÉ, LE GÉOLOGUE ET L'INGÉNIEUR PRENNENT DES PHOTOS ET PRÉLÈVENT DES ÉCHANTILLONS. QUAND, SOUDAIN ...
A. 730
A SUIVRE

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
!
UN BREF ÉCLAT DE LUMIÈRE SE RÉFLÉCHIT SUR LE CASQUE DE L'INGÉNIEUR...
... QUI SE RETOURNE. ET SOUDAIN, IL VOIT À TRAVERS SON CASQUE ...
QU'Y A-T-IL, SAM ?
A SUIVRE A.731
Copyright opera mundi - L.E.S
Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
AU LAC GELÉ... L'UN DES EXPLORATEURS DE MARS A UNE HALLUCINATION...
SAM!
3
... TANDIS QUE LE SECOND MONTRE UN SENS AIGU DE LA RÉALITÉ !
Copyright opera mundi - L.E.S
JEFF !... SAM EST DEVENU FOU !...
... IL S'ÉLANCE POUR MARCHER SUR LA GLACE !
A732
A SUIVRE
Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
REVENEZ, SAM ! LA GLACE N'EST PAS ASSEZ ...
Copyright opera mundi - L.E.S
IL A PASSÉ À TRAVERS, JEFF !... DISPARU !!
CASTOR ! ... RECEVEZ-VOUS TOUJOURS LES DONNÉES MÉDICALES CONCERNANT SAM ?
A733
LES MINUTES PASSENT ET ...
AFFIRMATIF, COMMANDANT. SA POSITION EST TOUJOURS AU VERT SUR TOUS LES TABLEAUX !
IL EST BIEN VIVANT !
A SUIVRE
Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
RESTEZ DANS LE MODULE, SUE... GARDEZ TOUS LES CIRCUITS OUVERTS.
MAIS SAM ! ... VA-T-IL ... ?
SA TENUE EST IMPERMÉABLE À L'AIR... ELLE LE SERA AUSSI À L'EAU !
TENEZ BON, LEE, NOUS VOUS REJOIGNONS !
AUCUN SIGNE DE SAM ?
Copyright opera mundi - L.E.S
IL N'A PAS REFAIT SURFACE, JEFF. JE PARS À SA RECHERCHE.
NON, LEE !
A734
A SUIVRE
Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
LEE... ATTENDEZ, NOUS ARRIVONS !
L'UN DES EXPLORATEURS DE MARS EST PASSÉ AU TRAVERS DE LA GLACE DU LAC GELÉ... HAWKE ET MACLEAN SE HÂTENT VERS LE LIEU DU DRAME.
TOUT VA BIEN... JE CROIS QUE JE LE VOIS... !
Copyright opera mundi - L.E.S
A735
A SUIVRE

Jeff Hawke
AD SYDNEY JORDAN

JE VIENS D'ACCROCHER QUELQUE CHOSE...

Copyright opera mundi - L.E.S.

MAIS ...

HÉ LÀ!?

A.736

A SUIVRE

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN

LEE A DISPARU À SON TOUR !

C'EST INCROYABLE ! LEURS COMBINAISONS DEVRAIENT LES FAIRE FLOTTER !

Copyright opera mundi - L.E.S.

HAWKE, ICI CASTOR. NOUS AVONS PERDU TOUT CONTACT AVEC SAM GOLD IL Y A QUATRE-VINGT CINQ SECONDES...

A.737

ET MAINTENANT, LES DONNÉES MÉDICALES DE LEE RUSSELL ONT DISPARU DES TABLEAUX DE CONTRÔLE !

A SUIVRE

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN

...LA MASSE D'AIR EN MOUVEMENT DÉBOUCHE EN HURLANT DE LA VALLÉE ET DÉFERLE SUR LA PLAINE !

À LA VITESSE DE TROIS CENT VINGT KILOMÈTRES-HEURE...

Copyright opera mundi - L.E.S.

CASTOR À HAWKE... NOUS VOYONS UNE ÉNORME TURBULENCE À L'OUEST DE VOTRE POSITION...

À HAUTE ALTITUDE, LES VAISSEAUX DE L'EXPÉDITION SURVEILLENT LE SECTEUR ...

... UNE TEMPÊTE DE SABLE ! !

A.738

A SUIVRE

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN

SI J'AI MOI AUSSI DES ENNUIS, N'ATTENDS PAS QUE JE TE LE DISE, MAC ! RAMÈNE-MOI !

TU PENSES BIEN !

DEUX HOMMES DE L'ÉQUIPAGE AYANT DISPARU DANS LE LAC, JEFF PRÉPARE UN ESSAI DE SAUVETAGE ÉLIMINANT TOUT RISQUE...

SOYEZ PRUDENT, JEFF ...

SEULE DANS LE MODULE D'ATTERRISSAGE, SUE BRETT ATTEND ANXIEUXEMENT LE RÉSULTAT.

MAIS À QUELQUES KILOMÈTRES DE LÀ, LA CHALEUR DU SOLEIL DE MIDI RENCONTRE LES OMBRES D'UNE PROFONDE VALLÉE QUE LA NUIT A GLACÉE...

... L'AIR RARÉFIÉ DE MARS SE MET EN MOUVEMENT ET DÉFERLE DANS L'IMMENSE CREVASSE.

A SUIVRE

A.739

C.opera mundi - L.E.S.

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN

IL NOUS FAUT REGAGNER LE MODULE !

À PLUS DE TROIS CENT VINGT KILOMÈTRES-HEURE, UN VÉRITABLE MUR DE SABLE SE DIRIGE VERS LES ASTRONAUTES ...

NOUS N'Y ARRIVERONS JAMAIS ! GARE LE VÉHICULE D'EXPLORATION DANS LE RAVIN !

JEFF?

SUE... FERMEZ LES ÉCOUTILLES ET LES ÉCRANS DES HUBLOTS. VOUS ALLEZ DEVOIR SUBIR L'ÉPREUVE TOUTE SEULE.

SEULE DANS LE MODULE, UNE FEMME DE L'ESPACE PREND PEUR ...

ET SOUDAIN, TOUT EST NOYÉ DANS UN DÉLUGE DE SABLE QUI S'ABAT EN HURLANT !

A SUIVRE

A.740

C.opera mundi - L.E.S.

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
QUELQUE PART, DANS LE HURLEMENT D'UNE TEMPÊTE DE SABLE, SE TROUVENT CINQ ÊTRES HUMAINS VENUS DE LA TERRE...
À LA SURFACE DE LA « MARE ACIDALIUM », PRÈS DU PÔLE NORD DE MARS ...
... L'UN DANS LA RELATIVE SÉCURITÉ DU MODULE DE SEIZE TONNES ...
... DEUX, ENFERMÉS DANS LE FRAGILE VÉHICULE D'EXPLORATION ...
... ET DEUX, ENGLOUTIS DANS UN LAC À LA SURFACE GELÉE !
Copyright opera
A.741 A SUIVRE

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
TOUJOURS AUCUN CONTACT AVEC LE MODULE, COMMANDANT.
TROP DE PARASITES POUR AVOIR UNE BONNE RÉCEPTION.
DURANT TROIS HEURES, LA TEMPÊTE FAIT RAGE SUR LA ZONE D'ATTERRISSAGE.
... ET, À BORD DES VAISSEAUX DE L'EXPÉDITION, L'INQUIÉTUDE ENVAHIT LES CINQ ASTRONAUTES.
IL SEMBLE QUE LA TEMPÊTE S'APAISE, COMMANDANT.
CASTOR À HAWKE...RÉPONDEZ, S'IL VOUS PLAÎT !
ENFIN, LES VENTS DE MARS SE RETIRENT VERS LE SUD !
Copyright opera mundi - L.E.S.
A.742 A SUIVRE

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
CASTOR À HAWKE ... ME RECEVEZ-VOUS ?
CASTOR, ICI BRETT ... HAWKE N'A PAS PU REGAGNER LE MODULE.
MACLEAN ET LUI SONT TOUJOURS DEHORS, DANS LE VÉHICULE D'EXPLORATION !
LA TEMPÊTE A DÛ DÉTÉRIORER LEUR ANTENNE. JE NE PEUX PAS LES ATTEINDRE.
ILS SONT SANS DOUTE ENSEVELIS. LE MODULE EST-IL DÉGAGÉ DU SABLE ?
LE SABLE S'EST ACCUMULÉ D'UN CÔTÉ, MAIS LES PORTES SEMBLENT LIBRES.
JE SORS À LEUR RECHERCHE !
Copyright opera mundi - L.E.S.
A.743 A SUIVRE

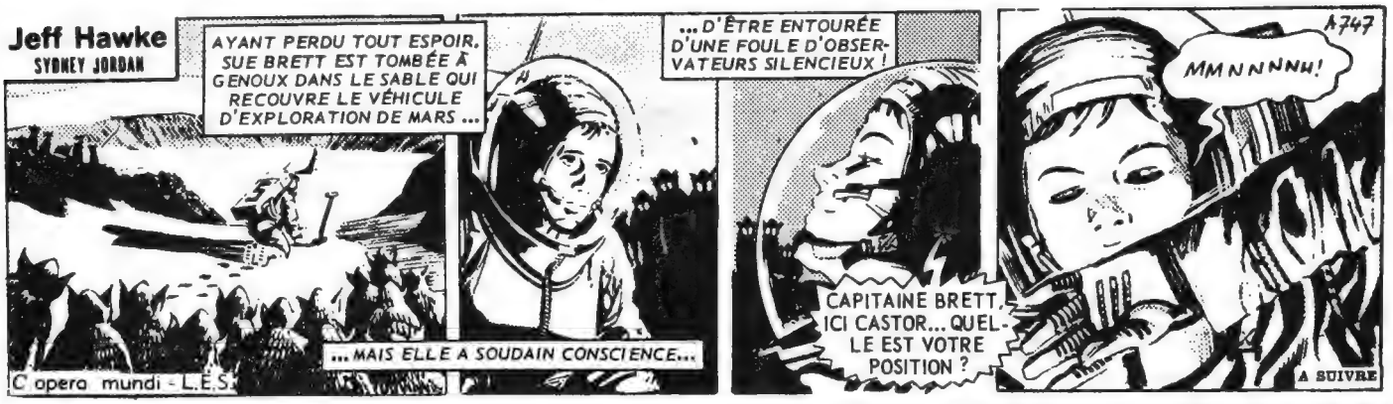
Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
CAPITAINE BRETT, NE PRENEZ PAS DE RISQUES ...
SUE BRETT QUITTE LE MODULE POUR ALLER À LA RECHERCHE DE SES COMPAGNONS.
... SOUVENEZ-VOUS QUE SI VOUS NE LES TROUVEZ PAS, OU S'ILS SONT...
... MORTS...
... LES COMMANDES DE MANOEUVRES SONT ENREGISTRÉES ET NOUS POUVONS VOUS RAMENER SEULE !
Copyright opera mundi - L.E.S.
A SUIVRE

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
... ICI LE SABLE ATTEINT PLUSIEURS PIEDS D'ÉPAISSEUR ...
JE VOIS LE ROCHER, MAIS LE LAC EST RECOUVERT...
IL... IL A DISPARU !
AUCUNE TRACE DU VÉHICULE...
COMPLÈTEMENT ENSEVELI !
Copyright opera mundi - L.E.S
A745
A SUIVRE

Jeff Hawke
12 SYDNEY JORDAN

SEULE SUR LE SOL DE LA PLANÈTE MARS ...
... SUE BRETT TOMBE À GENOUX, IMPUISSANTE, DANS LE SABLE QUI RECOUVRE SES COMPAGNONS !
Copyright opera mundi - L.E.S.
A746
SOUDAIN, UN MOUVEMENT, ET ...
A SUIVRE

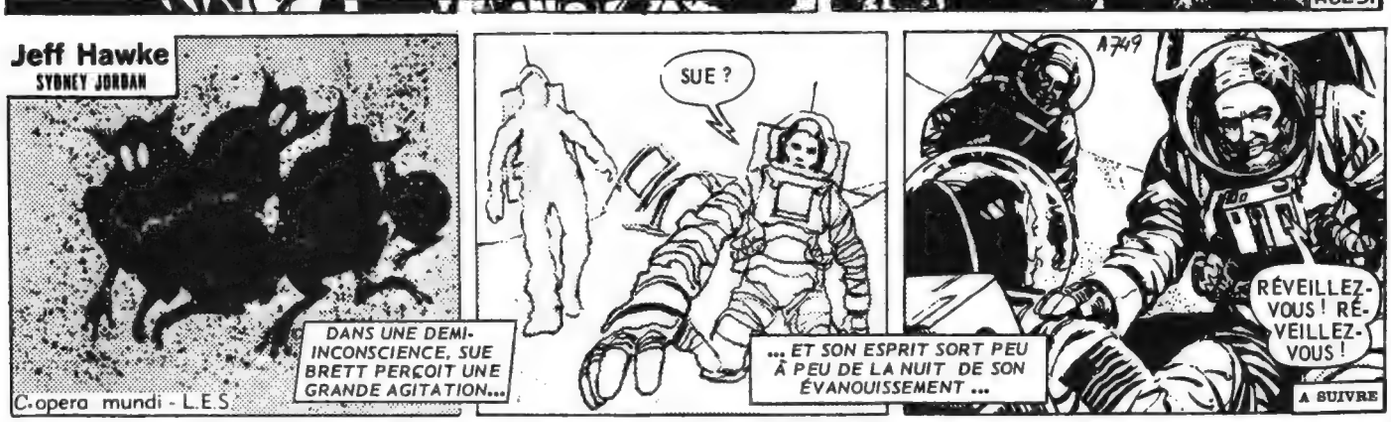
Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN


AYANT PERDU TOUT ESPOIR, SUE BRETT EST TOMBÉE À GENOUX DANS LE SABLE QUI RECOUVRE LE VÉHICULE D'EXPLORATION DE MARS ...
... MAIS ELLE A SOUDAIN CONSCIENCE...
... D'ÊTRE ENTOURÉE D'UNE FOULE D'OBSERVATEURS SILENCIEUX !
CAPITAINE BRETT, ICI CASTOR... QUELLE EST VOTRE POSITION ?
A747
MMNNNNH!
A SUIVRE
C opera mundi - L.E.S.

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN

CAPITAINE BRETT, VOUS DEVEZ CONTINUER À MARCHER ! REVENEZ AU MODULE !
À BORD DU VAISSEAU DE COMMANDEMENT...
C.opera mundi - L.E.S.
MAIS, SOUS LE CHOC QUE PROVOQUE LA DISPARITION DE SES COMPAGNONS ...
A748
...SUE BRETT NE PEUT, MALGRÉ SON ENTRAÎNEMENT, SURMONTER SON ÉMOTION... ELLE S'ÉVANOUIT ET SOMBRE AINSI DANS UN OUBLI MISÉRICORDIEUX !
... ET L'INCROYABLE DÉCOUVERTE DE LA VIE SUR MARS...
H6231

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN


DANS UNE DEMI-INCONSCIENCE, SUE BRETT PERÇOIT UNE GRANDE AGITATION...
C.opera mundi - L.E.S.
SUE ?
... ET SON ESPRIT SORT PEU À PEU DE LA NUIT DE SON ÉVANOUISSEMENT ...
A749
RÉVEILLEZ-VOUS ! RÉVEILLEZ-VOUS !
A SUIVRE

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN

JEFF ! MAC !
JE RÊVE ! VOUS ÊTES ENSEVELIS SOUS LE SABLE !...
NOUS L'ÉTIONS, ET POUR AINSI DIRE MORTS. L'AIR DU VÉHICULE ALLAIT MANQUER ET NOUS NOUS PRÉPARIONS À NOUS BRANCHER SUR LA RÉSERVE DE NOTRE ÉQUIPEMENT...
... QUAND TOUT À COUP LE SABLE S'EST MIS À VOLER EN TOUS SENS ...
1
... ET NOUS AVONS PU EN SORTIR.
GRÂCE À NOS PETITS AMIS, QUE VOICI !
MAIS... ILS S'EN VONT !
A750
Copyright opera mundi - L.E.S.
A SUIVRE

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
ILS NE PEUVENT PAS VOUS ENTENDRE, SUE !
ATTENDEZ... REVENEZ ICI !
JEFF !... LA GLACE DU LAC !
ELLE... ELLE FOND !
Copyright opera mundi - L.E.S.
A 751
A SUIVRE

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
ET TANDIS QUE L'EAU S'ÉCOULE PAR LES CANAUX D'ÉVACUATION...
LE LAC GELÉ FOND, SOUS L'INFLUENCE DE LA CHALEUR PRODUITE PAR UNE ÉNERGIE INVISIBLE.
UNE SORTE DE ROUTE !
... ET CES PETITES CRÉATURES NOUS FONT SIGNE DE L'EMPRUNTER...
Copyright opera mundi - L.E.S.
POUR... ALLER À... LA TOUR !
OUI... CE N'EST PAS UN SIMPLE ROCHER, MAIS UNE SORTE DE CONSTRUCTION !
A 752
A SUIVRE

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
JE VOUS COMPRENDS, CASTOR ! MAIS SI CES PETITES CRÉATURES NE NOUS AVAIENT PAS DÉTERRÉS, NOUS SERIONS TOUS MORTS !
CASTOR À HAWKE... EST-CE BIEN SAGE ?
TANDIS QUE JEFF HAWKE, MACLEAN ET SUE BRETT SE DIRIGENT VERS LA TOUR...
Copyright opera mundi - L.E.S.
A. 753
LA MOINDRE DES CHOSES EST BIEN D'ALLER VISITER LEUR TOUR ! SAM ET LEE SONT QUELQUE PART ICI !
A SUIVRE

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
... ET QUI S'OUVRE...
UNE PORTE...
Copyright opera mundi - L.E.S
LA PRESSION DE L'AIR AUGMENTE, JEFF. C'EST UNE ÉCOUTILLE !
UNE FOIS LE TRIO ENTRÉ, LA PORTE EXTÉRIEURE SE REFERME ET UNE POMPE INVISIBLE SE MET EN MARCHE...
NOUS... BOUGEONS ! NOUS DESCENDONS !
A SUIVRE

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
ICI, LA PRESSION D'AIR EST DE 608 mm.
L'ASCENSEUR S'EST ARRÊTÉ !
À L'INTÉRIEUR DE LA TOUR DÉCOUVERTE SUR MARS...
LA TENEUR EN OXYGÈNE AUGMENTE !
LA PORTE INTÉRIEURE S'OUVRE !
HÉ LÀ ! JEFF !
Copyright opera mundi - L.E.S
A. 755
JEFF...
C'EST LEE !
A SUIVRE

Jeff Hawke
/4 SYDNEY JORDAN
LEE ! VOUS ÊTES SAIN ET SAUF ! OÙ EST SAM ?
LÀ-BAS...IL VA BIEN, MAIS IL EST UN PEU CHOQUÉ !
IL VIENT DE TRAVERSER UN TRÈS MAUVAIS MOMENT !
Copyright opera mundi - L.E.S.
A. 756
A SUIVRE
Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
...DE PETITS ÊTRES RESSEMBLANT À DES LAPINS...
NOUS LES AVONS VUS !
ON NOUS A TIRÉ TOUS LES DEUX SOUS LA SURFACE DU LAC ET AMENÉ AU SAS...
NOUS AVONS ENLEVÉ NOTRE ÉQUIPEMENT ET TOUT A COMMENCÉ ALORS !
LES MURS... ILS SEMBLENT DISPARAÎTRE ET... ET...
Copyright opera mundi - L.E.S
A SUIVRE
A. 757
CALMEZ-VOUS, SAM !
Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
C'ÉTAIT L'HISTOIRE DE LA RACE MARTIENNE, JEFF !...DES IMAGES QUI SORTENT DES MURS ET VOUS AGRESSENT... ET VOUS CERNENT !
Copyright opera mundi - L.E.S.
LES VILLES FANTASTIQUES DE CIVILISATIONS PRODIGIEUSES, DES PÉRIODES DE PAIX ET DE GUERRE ET TOUJOURS, SE DÉVELOPPANT SANS CESSE, UNE TECHNOLOGIE DE PLUS EN PLUS AVANCÉE !
A. 758
A SUIVRE
Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
L'ÉCOLOGIE DE LA PLANÈTE SE DÉGRADA...PUIS IL Y EUT UNE DERNIÈRE GRANDE GUERRE PLANÉTAIRE... SUIVIE D'UN GÉNOCIDE DE MASSES... DES BELSEN, DES RAVENSBRUCK, DES BUCHENWALD, REGROUPÉS EN UN IMMENSE ET FANTASTIQUE CHARNIER !
HUIT MILLE ANS DE CIVILISATION, JEFF...LES MARTIENS ENTRÈRENT ENSUITE DANS UNE PÉRIODE DE GRAND DÉSORDRE !
Copyright opera
ET L'HORREUR, DANS TOUT CELA, C'ÉTAIT... EUH... C'EST...
QUOI, SAM ?... QUOI ?
mundi - L.E.S.
A. 759
A SUIVRE
Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
JE ME SUIS VU MOI-MÊME, PARMI CES SQUELETTES VIVANTS, DANS LES CAMPS DE LA MORT !
LES MARTIENS N'ÉTAIENT PAS DU TOUT DES ÊTRES MONSTRUEUX, JEFF !
ILS ÉTAIENT EXACTEMENT COMME NOUS ! ILS ÉTAIENT...NOUS !
J'AI VU DES GENS, DES NOIRS COMME MOI, DANS UN ESCLAVAGE AUSSI INHUMAIN QUE CELUI QU'A CONNU LA TERRE !
OH... LES MURS ! ÇA RECOMMENCE !
Copyright opera mundi - L.E.S.
A. 760
A SUIVRE

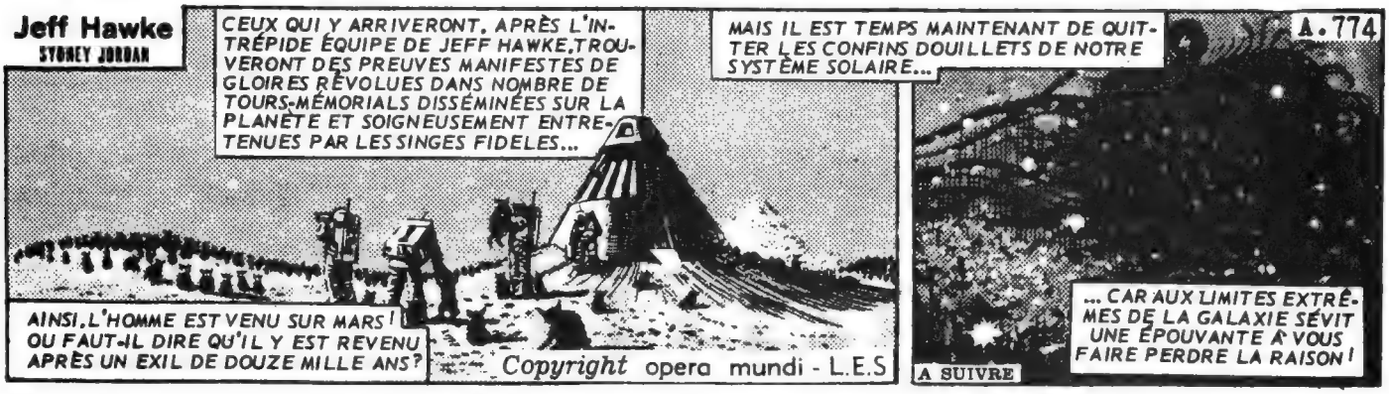
Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
A SUIVRE
A. 761
AVEC UN RÉALISME SAISISSANT, L'HISTOIRE DE LA RACE MARTIENNE SE DÉROULE UNE SECONDE FOIS !...
...CONFONDANT LES CINQ ASTRONAUTES VENUS DE LA TERRE PAR SES HUIT MILLE ANS DE SPLENDEUR ET DE BARBARIE !
Copyright opera mundi - L.E.S.
Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
LA RÉTROSPECTIVE DE LA CIVILISATION MARTIENNE TOUCHE À SA FIN...
...DES SCÈNES D'HORREUR RÉVEILLENT DANS L'ESPRIT DES TERRIENS DES SOUVENIRS ENCORE TRÈS RÉCENTS.
PUIS...
QUELLE FOLIE ! ILS ONT DÉTRUIT LEUR PLANÈTE !...
NON ! MÊME AVEC LEUR TECHNOLOGIE AVANCÉE, ILS NE POUVAIENT Y PARVENIR !
A. 762
H6245
Copyright opera mundi - L.E.S.
Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
À L'ÉCHELLE PLANÉTAIRE, CE CHANGEMENT GÉOPHYSIQUE A DÛ ÊTRE TOUT À FAIT NATUREL.
EN SOMME, LA FIN DU CYCLE DE DOUZE MILLE ANS QUE SAGAN POSAIT EN POSTULAT DANS LES ANNÉES SOIXANTE-DIX ?
VOICI LES SCÈNES FINALES D'UNE DÉSOLATION GRANDISSANTE...
Copyright opera mundi - L.E.S.
OUI !... LA NATURE METTANT FIN AINSI À LA SOTTISE HUMAINE !...
REGARDEZ ! LES SURVIVANTS SE PRÉPARENT À PARTIR !
A SUIVRE
A. 763
Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
OH... VOUS VOYEZ ?
LES DERNIERS TABLEAUX PRÉSENTENT L'EXODE DES MARTIENS...
C.opera mundi - L.E.S.
ILS SONT ALLÉS SUR LA TERRE !
ET C'EST NOUS QUI SOMMES LES... MARTIENS !!
A SUIVRE
A. 764
Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
LES MARTIENS SONT BIEN ALLÉS SUR LA TERRE ?
APPAREMMENT... MAIS IL Y A SI LONGTEMPS QUE TOUT ÇA S'EST PASSÉ...
...QU'IL NE DOIT PAS Y AVOIR BEAUCOUP DE TRACES MATÉRIELLES DE LEUR ATTERRISSAGE, VOUS SAVEZ !
PEUT-ÊTRE LES ÉTRANGES MARQUES DE LA PLAINE DE NAZCA, AU PÉROU ?
IL Y A AUTRE CHOSE QUE NOUS NE COMPRENONS PAS TRÈS BIEN, JEFF... NOUS Y ARRIVONS JUSTEMENT !
A SUIVRE
A. 765
Copyright opera mundi - L.E.S.

Jeff Hawke
AG SYDNEY JORDAN
MAIS... QUE LEUR FONT-ILS DONC ?
LES MÊMES SOINS QU'AUX OISEAUX DU FRÈRE ANDRÉ ?!
L'HOMME QUI A ENTRAÎNÉ LES OISEAUX À ENTRETENIR SON TOMBEAU ?
Copyright opera mundi - L.E.S.
C'EST ÇA !
LES MARTIENS ONT APPLIQUÉ AUX SINGES DE MARS UNE SORTE D'IMPLANT GÉNÉTIQUE...ET LES ONT ENSUITE LAISSÉS DERRIÈRE EUX COMME DES SURVEILLANTS !
A SUIVRE
A. 766
Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
VOUS VOULEZ DIRE QUE LES CRÉATURES QUI NOUS ONT SAUVÉS DESCENDENT DE CES...
MAIS ELLES N'ONT PAS LE MÊME ASPECT !
ELLES SE SONT ADAPTÉES À UN ENVIRONNEMENT EN ÉVOLUTION... N'OUBLIEZ PAS QUE DES MILLIERS DE GÉNÉRATIONS ONT PASSÉ DEPUIS CE TEMPS-LÀ !
TOUT EN SUIVANT AU COURS DES SIÈCLES LA DIRECTIVE INITIALE !
A. 767
... DANS L'ATTENTE DU RETOUR DE LEURS MAÎTRES !
A SUIVRE
OUI ! ELLES PARAISSENT AVOIR SUIVI, SANS DÉFAILLANCE, JUSQU'À PRÉSENT, UNE LIGNE DE CONDUITE...
OH, JEFF !
Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
ON DIRAIT QUE LE SPECTACLE EST TERMINÉ...
WAIT...
TANDIS QUE LES DERNIÈRES IMAGES S'ESTOMPENT ET DISPARAISSENT ...
QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA ?
UNE IMAGE D'UN «SINGE» DE MARS !
Copyright opera mundi - L.E.S.
EN DEUX MOITIÉS QUI GLISSENT POUR SE REJOINDRE !
A. 768
A SUIVRE
Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
LES MARTIENS ONT PENSÉ À TOUT ! JE ME DEMANDE ...
HAWKE FAIT GLISSER LES DEUX MOITIÉS DU BAS-RELIEF DE FAÇON À LES ASSEMBLER...
MAIS VENANT ON NE SAIT D'OÙ, UN RONFLEMENT ASSOURDI SE FAIT ENTENDRE ...
IL S'EST PASSÉ QUELQUE CHOSE !
ET VOICI L'ASCENSEUR !
Copyright opera mundi - L.E.S.
AU MÊME MOMENT, À L'EXTÉRIEUR...
A. 769
A SUIVRE
Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
OH, NOM D'UN CHIEN !
IL DOIT Y EN AVOIR DES MILLIERS !
ET CE BOURDONNEMENT ... QUE J'ENTENDS À TRAVERS MON CASQUE !
LES CINQ SONT REVENUS À LA SURFACE, L'ESPRIT ET LE COEUR PLEINS DE SENTIMENTS DIVERS...
D'OÙ PEUT-IL BIEN VENIR ... ?
Copyright opera mundi - L.E.S.
REGARDEZ !... OH, REGARDEZ !
A. 770
A SUIVRE

Jeff Hawke
17 SYDNEY JORDAN
CE BOURDONNEMENT... QU'EST-CE...?
REGARDEZ, LE SOMMET DE LA TOUR A DISPARU ET ...
Copyright opera mundi - L.E.S.
AH !...
... L'EXPLOSION QUE NOUS AVONS ENTENDUE DOIT AVOIR FAIT SAUTER UNE COUVERTURE PROTECTRICE...
C'EST LE DERNIER MARTIEN... AVEC CERTAINS DES AMIS QU'IL A LAISSÉS SUR PLACE !
A SUIVRE
A.771

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
LE SOMMET DE LA TOUR S'EST DÉSINTÉGRÉ POUR DÉVOILER ...
UNE STATUE !
Copyright opera mundi - L.E.S.
UN MÉMORIAL, ÉRIGÉ PAR L'ESPÈCE QUI A ABANDONNÉ LA PLANÈTE, EN SOUVENIR DE CELLE QUI Y EST RESTÉE.
OUI, SUE... JE CROIS QU'IL EST DESTINÉ AUX SINGES...
ET LE BRUIT ... IL SEMBLE VENIR DE LÀ-HAUT...
POUR LEUR ANNONCER QUE...QUE...
... NOUS SOMMES DE RETOUR !
A.772
A SUIVRE

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
DANS LA NUIT GLACIALE DE MARS DIX MILLE YEUX REGARDENT SANS CILLER ...
PENSEZ-VOUS QUE LA STATUE LEUR PARLE, JEFF ?
Copyright opera mundi - L.E.S.
... L'ENDROIT D'OÙ FONDUS DANS UN ALLIAGE INDESTRUCTIBLE, LE DERNIER MARTIEN ET LES ANCÊTRES DES SINGES DE MARS LANCENT UN CHANT DE RECONNAISSANCE ... ET DE TRIOMPHE !
MAIS QUE... ?
L'HOMME RECOLONISERA MARS... SON DEVOIR EST TOUT TRACÉ...
JE CROIS QUE C'EST LE SENS DE CE CHANT... PEUT-ÊTRE DIT-IL AUSSI : « VOUS AVEZ BIEN TRAVAILLÉ, BONS ET FIDÈLES SERVITEURS ! »
AINSI SOIT-IL !
A.773
A SUIVRE


Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
CEUX QUI Y ARRIVERONT, APRÈS L'INTRÉPIDE ÉQUIPE DE JEFF HAWKE, TROUVERONT DES PREUVES MANIFESTES DE GLOIRES RÉVOLUES DANS NOMBRE DE TOURS-MÉMORIALS DISSÉMINÉES SUR LA PLANÈTE ET SOIGNEUSEMENT ENTRETENUES PAR LES SINGES FIDÈLES...
AINSI, L'HOMME EST VENU SUR MARS ! OU FAUT-IL DIRE QU'IL Y EST REVENU APRÈS UN EXIL DE DOUZE MILLE ANS?
Copyright opera mundi - L.E.S
MAIS IL EST TEMPS MAINTENANT DE QUITTER LES CONFINS DOUILLETS DE NOTRE SYSTÈME SOLAIRE...
A.774
... CAR AUX LIMITES EXTRÊMES DE LA GALAXIE SÉVIT UNE ÉPOUVANTE À VOUS FAIRE PERDRE LA RAISON !
A SUIVRE

FIN

LES NOUVEAUX ALBUMS

© DELIEGE/Dupuis

LA MAISON DES MUTANTS (Dupuis) Une aventure des Krostons, personnages ambitieux,bourrés de défauts et qui nourrissent l'orgueilleuse ambition de dominer le monde. Mais dans ce 2° album ils trouvent plus fort qu'eux: des rats mutants qui partagent la même ambition. Deliège sait nous interesser et nous amuser et on aime rait retrouver plus souvent cette série dans les pages de "Spirou".

L'ILE DES HOMMES-PAPILLONS (Dupuis) 2° album de Dr Poche, un personnage plein de poésie,du talentueux Wasterlain (prix du meilleur album pour la jeunesse à La Roque d'Anthéron, prix du dessin humoristique St Michel). Un explorateur cherche à capturer les étranges et sympathiques hommes-papillons sur lesquels veille Dr Poche.

L'ASTRAGALE DE CASSIOPEE (Dupuis) Une grande aventure, pleine de sortilèges, où la sorcière Calendula réussit à tromper Hermès et tente d'en faire son époux. Will est à son aise dans cette nouvelle aventure d'Isabelle et livre d'admirables dessins.(Sc: Delporte/Franquin/Macherot).

KODO LE TYRAN (Dupuis) Première partie d'un récit où Spirou et Fantasio, en Asie, tentent (et réussissent) de pénétrer dans un état totalitaire. Un récit d'aventure plein de suspense et d'humour signé Fournier. La seconde partie de ce récit paraît actuellement dans "Spirou".

CHAMINOU ET LE KROMPIRE (Dupuis) Enfin réédité cet album était devenu introuvable. C'est le premier récit que Macherot livra à Spirou en 1964 On y retrouve son petit monde animalier et il y avait tout ce qu'il faut de qualité pour réussir une série prestigieuse. Hélas, cet album reste unique, malgré l'annonce, dans l'édition originale, de la suite des aventures de Chaminou.

EDGAR (Dupuis) Les distractions d'Edgar le canard sont une nouvelle série d'albums brochés des éditions Dupuis. Les enfants apprécieront les histoires de ce canard myope, distrait et fort sympathique. Le graphisme est très agréable et les auteurs, anglais, Bill et Audrey Titcombe, ont beaucoup de talent. 4 albums parus.

SIBYLLINE ET ELIXIR LE MAGNIFIQUE (Dupuis). Quel plaisir de retrouver la délicieuse petite souris et le monde enchanteur de Macherot (si rare dans les pages de l'hebdo). Notre amie est ici confrontée à un nouvel Anthracite: Elixir, aussi ignoble que son confrère. En complément deux BC sur scénario de Deliège.

RUMBERLEY (Dupuis) Dans cet album (le 15) des Tuniques bleues, c'est le sort des blessés de guerre qui sert de trame. Cauvin et Lambil en profitent pour faire une charge (sans jeu de mot) contre l'armée, la guerre et son cortège de destruction. Ce récit me parait moins comique, à cause du sujet, mais il est excellent et l'humour triomphe malgré tout. Il est la preuve qu'on peut faire une bonne histoire, dénoncer l'imbécilité sans pour cela sombrer dans le pessimisme et l'acrimonie systématique.

L'HOTESSE ET MONA LISA (Dupuis) Une aventure des grands-parents de Natacha et Walter, en 1929. Une ambiance rétro, deux héros déjà pleins de tempérament, une bonne histoire signée Walthèry, Séron (décors) et Mittéï (sc). En 2° partie "Natacha et les petits miquets", un récit délirant mettant en scène les dessinateurs de Spirou détournés par deux gamines gâtées afin de... mais lisez donc cet album, vous passerez un moment fort agréable.

SOUVENIRS DE FAMILLE (Dupuis) Ce 16° album de gags de Boule et Bill reprend des planches de 1961 à 1963 restées inédites en album plus 3 BC complets. C'est toujours aussi drôle et les amateurs de Roba ne seront pas déçus.

SOPHIE ET L'INSPECTEUR CELESTE (Dupuis) Cet album regroupe 4 BC mettant en scène l'inspecteur Céleste, nouveau personnage plutôt malchanceux, surtout lorsqu'il tombe sur les inventions du père de Sophie. Par Jidéhem.

LA MOMIE (Dupuis) Une aventure de Paul Foran (parue en 1970 dans les pages de Spirou) qui allie fantastique et policier. Par Gil et Jordi.

LE GRAND SAFARI (Dupuis) Premier album de "Boulouloum et Guiliguili", un jeune garçon vivant dans la brousse en compagnie d'un gorille géant, tous deux en butte avec d'ignobles trafiquants d'ivoire. Par Mazel et Cauvin, auteurs également de "Caline et Calebasse" une autre très bonne série hélas inédite en albums.

PASSEPORT POUR LE NEANT (Dupuis) 21° aventure de la célèbre "Patrouille des Castors" de Tacq et Charlier. Première partie d'une croisière au cours de laquelle nos héros seront prisonniers d'un étrange armateur, trafiquant à ses heures Toujours passionnant et plein de suspense.

TCHYWAN l'indien des plaines (Casterman)Collection Farandole. Voici le premier album d'un nouvel auteur: Dominique de Ribaupierre. Une très bonne série consacrée aux enfants du monde,à leur vie dans le milieu familial avec un côté documentaire mais non rébarbatif. La lecture est facile et les dessins très jolis.

ADIEU BRINDAVOINE (Casterman) Réédition d'un album de Tardi paru chez Dargaud en 1974. Toujours dans l'ambiance rétro qu'affectionne Tardi,son héros, Brindavoine, subit les évènements à la recherche d'un but pour son existence médiocre Un second récit, inédit en album, "La fleur au fusil" plonge son personnage dans l'absurdité de la guerre.

UN BON PETIT DIABLE (Casterman) D'après la Comtesse de Ségur. A mon avis un des meilleurs de la série, adapté cette fois par le dessinateur L. M.Carpentier. Ce récit a été pré-publié dans "Pistil".

© MACHEROT/Dupuis

LA REVOLTE DU VASSAL (Casterman) Le Chevalier Ardent victime d'une injustice de la part du roi Arthus, s'allie à des brigands et menace même le trône. Et lorsque le pays est en danger il retourne la situation forçant Arthus à entrer dans son jeu. Un beau récit de chevalerie signé François Craenhals.

LES 4 AS ET LE DIAMANT BLEU (Casterman) Le richissime Contenbank disparait et laisse pour héritage une série d'énigmes permettant de retrouver le fameux diamant bleu. Voici nos amis lancés dans une nouvelle et palpitante aventure signée Georges Chaulet et F.Craenhals.

OPERATION THOR (Casterman) Par J.Martin (scénario) et G.Chaillet (dessins). Axel Borg de retour, enlève Lefranc et Jeanjean afin qu'ils soient les témoins de son opération. Opération qui consiste à provoquer l'inflation aux USA avec de la fausse monnaie.

CORTO MALTESE EN SIBERIE (Casterman) Un "roman" en BD signé Hugo Pratt. Un peu long à démarrer, beaucoup de texte mais ça se digère mieux qu'en tranche dans "A suivre". Cette forme d'écriture plaira aux intellectuels mais l'auteur ne devrait peut être pas négliger l'intérêt du grand public.

LE TITAN VERT (Lug) 6° album de l'Araignée par Len Wein/Bill Mantlo, dessiné par J.Money/J.Byrne/F.Giacoia. Spiderman se bat contre Hulk, rencontre Woodgoo, est expédié sur la lune, etc.. La suite dans le n° 7 qui paraitra en sept.

TOUS LES CHEMINS MENENT AU RHUM (Dargaud) Présenté sous le nom (en gros) de Stéphane Collaro, cette BD qui se veut parodie/politique est dessinée par le studio Match 3.

LE FILS DE DRACURELLA (Dargaud) Deuxième album des déboires de "Dracurella",fille du "maître des ténèbres", qui ne pense qu'à mener une existence paisible et bourgeoise avec son compagnon, un dragon, savoureux personnage plein d'humour. Un récit de qualité signé Ribéra.

L'HOMME DES NEIGES (Dargaud) Une ambiance très spéciale due au très bon scénario d'Alfredo Castelli bien servi par le dessin de Manara. Ce récit présente une version originale du Yéti.

L'HOMME DE HARLEM (Dargaud) Un récit sur trame de jazz et en hommage à ce dernier. Crépax livre une histoire nostalgique, sentimentale avec un brin d'érotisme, qui ravira les amateurs.

LE JARDIN SANGLANT (Dargaud) Par Filippini (scénario) et Wininger(dessins). Pré-publié dernièrement dans Pilote.

SALE TEMPS POUR MOURIR (Dargaud) Nouveau recueil des enquêtes parodiques d'Abel Dopolapeul le détective paumé de Loro.

LES AVENTURES COMPLETES D'OUMPAH PAH (Dargaud) Cet album spécial de 160 pages reprend les 5 récits parus de cet excellent personnage du duo Goscinny/Uderzo.

ADELINE DU BOUT DE LA NUIT (Dargaud) Martin Milan évolue, il perd son côté comique pour un humour plus sensible et dans ce récit la nostalgie de l'enfance et les rapports humains dépassent le cadre de l'énigme policière. Godard,un grand conteur qu'il faut lire absolument.

CHARLES QUINT (Jonas) Dans cet album à l'allure "images d'Epinal" (texte sous vignette), on trouve une série de contes dessinés par J.Laudy. Cette édition est presque un miracle, les planches étant considérées comme perdues lorsqu'elles furent retrouvées dans les caves de l'abbaye d'Averbode (qui éditait "Petits Belges" où elles étaient parues). Ce très bel album cartonné sous couverture couleur a été tiré à 500 ex seulement et sans doute est-il déjà presque épuisé. Amateurs de J.Laudy écrivez vite aux Ed Jonas, 391 Chaussée de Mons, 1070 Bruxelles, pour le commander.

L'HISTOIRE DE L'AVIATION (Septimus) Guerre 1939/45 Suite des rééditions des chromos de la collection "voir et savoir". Un bel album en coucouleurs qu'apprécieront aussi bien les amateurs d'Herge que les passionnés d'aviation.

LES BONNES IDEES DE BECASSINE (Gautier Languereau) Encore une belle réédition du personnage désormais classique de la BD de Caumery et Pinchon. Reprise de l'album paru en 1924.

HULK ET LE PETIT GARCON (Artima) Un récit dessiné par Ron Wilson et F.Matera sur sc de D.Moench. En complément un RC de R.Reese sc de G.Conway.

L'INCROYABLE HULK (Artima) Album broché reprenant un RC de Hulk dessiné par R.Wilson et R.Villamonte sur sc de D.Moench. En complément un reportage sur le film et les acteurs. 12F.

COLLECTION SUPER STAR. 4 nouveaux albums Artima color Marvel : Kamandi au pays des dauphins, Submariner contre les dieux, La résurection de Bucky (captain América) et Hulk aux chutes du Niagara.

LA VENDEE RACONTEE AUX ENFANTS (Ouest France 35012 Rennes) Bel album cartonné de 60 pages qui conte l'histoire de cette province sur textes de M.Herobel et de belles illustrations de Patrice Pellerin, un dessinateur plein de talent déjà remarqué dans "Signe de Piste".

HISTOIRE DES VOILIERS (Ouest France) Un album sur texte de Gilles Avril illustré magnifiquement par Pierre Joubert. Cartonné 46 pages. 29F.

LE MAGICIEN (Septimus) "The wizard of id" de Johnny Hart et Brant Parker. Réédition de l'album n° I déjà paru chez le même éditeur.

TARHN PRINCE DES ETOILES (Glénat) Une série que vous connaissez bien puisque nous avons publié dans HOP n° I8 quelques épisodes. Ici c'est la reprise dans l'ordre des premiers épisodes de cette fantastique histoire de SF et en couleurs ce que nous n'avions pu vous donner. Tarhn est un héros de B.Dufossé et il devrait bien vite connaitre le succès car c'est de la bonne B.D avec un texte solide et des dessins remarquables. Actuellement dans "Djin" parait la suite de cette série.

YOGI (Sagédition) Yogi l'ours sème la perturbation dans le parc et ses démélées avec les gardiens plairont aux plus jeunes, surtout qu'ils retrouvent là des personnages TV d'Hanna Barbera.

LES PIERRAFEU (Sagédition) Autre album de personnages TV d'Hanna Barbera regroupant plusieurs RC dont un de Roquet les belles oreilles.

LA TOUR SARRASINE (Horus) Premier album d'une série reprenant les RC du désormais célèbre personnage du Chevalier Ardent de F.Craenhals. Ce récit est paru dans "Tintin Sélection" n° 8 et le second récit "Galagrénant le magnifique" au n° 23. Avec cette collection on va compléter agréablement les albums Casterman.

LA SALAMANDRE (Horus) Tome 2 des reprises des R.C. du Chevalier Ardent avec "La salamandre" paru dans "Tintin Sélection" n° I7, "L'ours cornu" paru dans le n° 3, et "le farfadet".

PAVILLONS NOIRS (Horus) La première aventure du Vieux Nik, par Remacle, enfin réédité. Cet album paru en 1960 aux Editions Dupuis était depuis longtemps épuisé et cette reprise est la bienvenue pour les collectionneurs.

DOCTEUR SOLAR (Sagédition)Récits adaptés d'une série américaine. Très bon dessin (non signé) et scénario interessant. Un album broché en couleur pour 8F, n'hésitez-pas!

WOODY WOODPECKER (Sagédition) Quatre RC de Woody (Piko) personnage de dessin animé célèbre par son cri et produit par Walter Lantz. Pour les plus jeunes.

SUPERMAN.LE FILM (Sagédition) Adaptation d'un album DC sur le film et ses rapports avec la BD, les acteurs, le tournage, les décors, etc..... le tout abondamment illustré. 64 pages grand format, en partie en couleurs, 20F.

BIEN CHEZ SOI (Glénat) Ce nouveau recueil cartonné est un petit chef d'oeuvre d'humour noir. Les gags de Quino sont toujours aussi percutants.

LE JOUR OU LA LUNE FAILLIT EXPLOSER (Glénat) 2ème volume de la collection "Jeff Hawke" reprend 3 récits "La mystérieuse légende du Loch écossais", "la relativité temporelle" et le récit qui donne son titre à l'album.

RIP KIRBY. LES DEUX MERES (Glénat) Reprise des bandes quotidiennes du 13.10.47 au 12.6.48 par A. Raymond. Ce classique de la BD se lit toujours avec intérêt car il a conservé ses qualités essentielles : un bon scénario et un bon dessin.

PREMOLAIRE. L'occasion ne fait pas le larbon (Glénat). Deuxième volume, cartonné en couleurs,de Prémolaire par Mouminoux. Un bon moment à passer à la lecture des gags où notre héros tente de satisfaire son appetit.

COQUIN.Une ténébreuse affaire (Futuropolis). Premier album d'une nouvelle série de Calvo et de Marijac redécouverte grâce à Futuropolis.

QUATRE VINGT TREIZE (Transit) Très belle réédition au format d'origine (37x27) d'un récit de René Giffey paru dans "Tarzan" hebdo n° 141 (5.6.49 à 204 (19.8.50) et paru également en album aux Editions Mondiales. Les collectionneurs et les amateurs de bonne BD vont être ravis et il faut souhaiter que cette maison d'édition rencontre le succès car elle annonce la parution prochaine des "Misérables" toujours par Giffey.

VIVE LES VACANCES (Ed du Square) Gags, RC,cartoons alternent dans ce gros volume de 100 pages de reprises de Charlie. Les amateurs de Reiser seront comblés. A lire sur la plage de vos vacances.

LA FRANCE DES BEAUFS (Ed du Square) Un bouquin qu'il faut prendre la peine de lire car c'est une remarquable critique de notre société. Ville après ville CABU, jette un regard lucide sur la France d'aujourd'hui. Conclusion: "La France c'est triste..."

CADET ROUSSELLE (Haga) Reprise de la série parue dans "L'Intrépide" n° 272 à 311 en 1955 et qui était une excellente adaptation en BD du film. Le Gallic, spécialiste des BD à costumes avait su lui donner le panache et la fougue des héros de cape et d'épée.

MAGNUS (Sagédition) Une belle série américaine de Russ Manning bien connue des amateurs. Ici il s'agit de la reprise des fascicules n° 3 et 4 (1975) des éditions des Remparts.

L'ETRANGE DESTIN DE BERNADETTE (Le Préambule-Fleurus). Reprise d'un récit de Jijé paru dans LINE n° 168 à 186 (1958) et dont la fin (3 planches) était restée inédite. Jijé a su traiter avec talent et délicatesse un sujet difficile. Conteur remarquable, objectif, il a réalisé un album interessant que l'on ne peut qu'apprécier quelles que soient nos convictions à ce sujet (voir aussi en page 63 l'article de Jijé)

RAID SUR LA CORNE D'OR (Fleurus) Enfin la suite attendue des aventures de "Barbe Rouge" et de son fils adoptif "Eric". Cette série interrompue brutalement dans "Pilote" en 1968 n'avait eu de suite qu'en un album inédit en 1974. Dessinée depuis ses débuts par V.Hubinon,c'est Jijé qui en assure ici la succession, toujours sur scénario de Charlier. C'est de la BD classique qui se lit avec plaisir car c'est efficace et réalisé par de vrais professionnels.

LA MYSTERIEUSE ESCADRE DELTA (Fleurus) Revoici M. Tanguy et Laverdure, licenciés de l'armée de l'air et victimes d'une machination qui les oblige à se lancer dans une affaire très proche de l'actualité. Charlier sait comme à l'accoutumé utiliser cette dernière pour en tirer un sujet original que Jijé anime avec talent.

LES DRAKKARS D'OR (Fleurus) Nouvelle série de Weinberg avec "Barracuda", une équipe de plongeurs sous-marins, réalisée il y a quelques années pour "Zak" et parue en France dans "Tintin". Nos héros découvrent des drakkars échoués et remplis d'or dont tentent de s'emparer des pilleurs d'épaves.

ERIC CASTEL ET LES PABLITOS (Fleurus) Un nouveau personnage de R.Reding spécialiste de BD sportive pré-publié dans "Super As". Le foot est à l'honneur dans ce récit qui se déroule en Espagne. Pas d'intrigue policière mais l'amitié et les problèmes de contact humain servent de trame à cette histoire sportive avant tout.

LES MONTAGNARDS SONT LA! (Fleurus) Une aventure de Colin Colas (ex Brieuc Briand, Pittje Pit en Allemagne, Brammetje Bram en Hollande) par Eddy Ryssack, un dessinateur talentueux bien peu connu des français. Cette lacune est enfin comblée grace à "Super As" ou il est pré-publié et à ces albums qui, esperons-le, seront très nombreux.

LA NUIT DES RAPACES (Fleurus) Première aventure de "Jérémiah", un héros de BD imaginé par un grand dessinateur: Hermann. Dans un monde post-atomique Jérémiah et Kurdy luttent pour survivre. Pour certains cette série est violente... mais cette violence est justifiée par ce monde dur et cruel et ne choque pas, preuve que ce récit est bien conté. Ce récit a été pré-publié dans "Métal Hurlant" et le second épisode à paraitre dans "Super As".

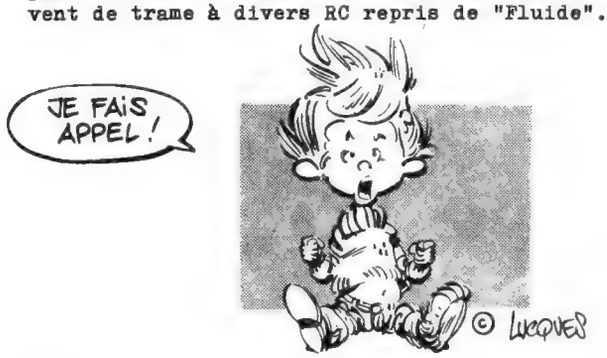
IL ETAIT UNE FOIS L'EUROPE (Fayolle) L'histoire de l'Europe en BD, il fallait y songer et il fallait quelqu'un comme Serge Saint-Michel pour réaliser un scénario qui ne soit pas ennuyeux sur un sujet très documentaire. Les dessins de J.M.Ruffieux sont de bonne facture et cet album, diffusé par NMPP, vaut bien ses 15F.

GASPATION (Ed du Square) Premier album de notre ami Charlie Schlingo décidemment sur la voie du succès. Il s'agit de la reprise de diverses bandes au dessin déroutant pour certains mais il faut lire ces pages d'humour et plonger dans l'univers marginal de Charlie et ses bruitages fabuleux.

LES GRANDES GUEULES (Ed du Pont-Neuf) Enfin Mulatier, Morchoisne et Ricord se sont décidés à grouper dans un magnifique album leurs géniales caricatures, le tout accompagné de commentaires interessants et d'une préface de Peter Ustinov.

LE MESSIE EST REVENU (Audie) Premier album d'un jeune dessinateur à l'humour délirant et dont les amateurs connaissent bien le graphisme talentueux : Goossens.

WILBUR ou... l'indocile heureux (Audie) Lucques mêle habilement un scénario plein d'humour et d'esprit et un dessin efficace et agréable. Avec Wilbur ce sont les rapports parents/enfants, ou plutôt comment ces derniers les voient, qui servent de trame à divers RC repris de "Fluide".



ROMANS ET OUVRAGES DIVERS :

TICKET DE MANEGE (Nouveau Signe de Piste n° 87) Un nouveau roman de Dominique Mauriès qui confirme le talent de ce jeune auteur. Le skate board, les vacances, le détournement d'un avion, voilà les bases d'un récit qui dépasse les limites du thriller par sa richesse en tendresse et sensibilité. Les illustrations photographiques sont de l'auteur.

THIERRY LA FRONDE (Idéal Bibliothèque/Hachette) Le célèbre héros de J.C.Deret, bien connu des téléspectateurs, fait un retour en force. Ici c'est le début des aventures du Chevalier de Sologne. De l'action, du mouvement, dans un cadre historique, une recette qui a fait ses preuves (illustrations de F.Batet). Egalement paru dans la Bibliothèque verte et Galaxie. Dommage que l'on ne réédite pas en album les BD de ce héros, dessinées par l'excellent L.Nortier et parues dans les pages de "Mickey".

PASSAGERS CLANDESTINS (IO/I8) Tome I. Un voyage à travers les personnages imaginaires ou réels, du Masque de Fer à Harry Dickson en passant par Jules Verne, Conan Doyle, London, etc... Francis Lacassin nous entraine dans une enquête passionnante sur les héros de la littérature. A noter que F.Lacassin prépare un ouvrage sur "Joé Hamman".

LE ROMAN PHOTO (Larousse/Idéologies et sociétés) C'est une étude très poussée sur cette forme d'expression populaire très proche de la BD que nous livre Serge Saint-Michel. A la lecture de cette petite plaquette vous saurez tout sur le roman photo son univers, son audience, ses éditeurs, son histoire, son langage, etc...

ILS ETAIENT DE LEUR VILLAGE (Denoel) Par Gérard Boutet (alias Goube également créateur de BD). Ce livre qui fait revivre la nostalgie du passé est une très belle chronique d'un village de la Beauce. Un sujet attachant développé avec amour par un jeune auteur qui n'a pas perdu le gout du terroir et qui sait nous le faire partager.

MICKEY SUPERSTAR (Iéal Bibliothèque/Hachette) Un ouvrage où l'on retrouve "le" Mickey en culottes rouges de notre enfance, le Mickey des débuts. Bien que s'adressant aux jeunes enfants, ce livre plaira à de nombreux adultes.

A Paraitre:

EDITIONS FLEURUS (septembre) :
- L'appel des tam-tam (Colin Colas) par Ryssack.
- Azimut O (Dan Cooper) par Weinberg.
- Viva la révolution par Charlier/De la Fuente
- Une valise en enfer (Tony Stark) par Aidans
- Scotland Yard se rebiffe (Gentlemen) de Tacconi

EDITIONS DUPUIS (Octobre et Novembre) :
- Lagaffe mérite des baffes (Gaston) de Franquin
- Les lettres de mon moulin (Daudet) par Mittéi
- Le maître des 3 portes (Papyrus) par De Gieter
- Histoire en BD n° 8
- Les passe-montagnes (Tif et Tondu) Will/Desberg
- Entre deux-eaux (G.Jourdan) Gos et Tillieux
- L'héritage de Mortepierre (Lou) par Berck
- L'ennemi sous la mer (Epervier Bleu) Sirius
- La ford T récalcitrante par Francis
- Le triangle du diable (Petits Hommes) Séron

FUTUROPOLIS : Buffalo Bill de Giffey (3 tomes)
Coquin de Calvo/Marijac (2 tomes)

HORUS : Ardent n° 3 : Le chien des Arbos
Ardent n° 4 : Les loups garous
Modeste et Pompon d'Attanasio et Mittéi

LUG : L'Araignée : Mystério et les exécuteurs
Les Fantastiques: La Chose et Hulk

HACHETTE : 365 histoires de Donald (préface Uderzo dessins de Taliaferro, 208 pages).
- Babar en famille (réédition de l'album de 1938)
- A bord des grands voiliers du 18° siècle, illustré par Pierre Brochard.
- Rue de la chance par C.Klotz (ill.Guiré Vaka)
- Mélanie White par Manchette (ill. S.Clerc)

CHLOROPHYLLE :
- Dave O'Flynn n° 2 par Tibet
- La lueur verte (Harald) par Funcken
- L'usurpateur (Chevalier Blanc) par Funcken

EDITIONS GLENAT
- L'usine par Pichard
- Capitaine Flamberge par Le Rallic/Marijac
- Rip Kirby n° 4 par A.Raymond
- Poncho Libertas n° 3 par Le Rallic/Marijac
- Histoire de Tintin France
- Sitting Bull n° 2 par Dut/Marijac
- Félina par A.Goetzinger
- La cité des 7 mirages par Bourgeon/Génin
- La terre de la bombe par Ramaioli/Durand
- Histoire de la BD Franco-belge

EDITIONS CASTERMAN :
- Le dragon des mers (Cori) par Bob de Moor
- Yakari et le grizzly par Derib/Job
- L'enfant grec (Alix) par J.Martin
- Le prix de la liberté (Peaux rouges) de Kresse

EDITIONS DARGAUD (septembre) :
- Domino par Chéret et Greg
- Achille Talon et la main du serpent par Greg
- L'étoile silencieuse par Attanasio/Lodewijk
- L'homme du désert par F.Tacconi
- L'homme des caraïbes par H.Pratt
- Macbeth par Bellec/Marcelé
- L'achélème que j'aime par Caza
- Une femme a disparu par Fahrer/Moliterni
- L'inconnu de Hong Kong par Gigi/Moliterni
- L'empreinte du crapaud (Morane) Vance/Vernes
- Snoopy super champion (I6/22) par Schulz
- Les mémoires de Submerman (I6/22) Pichard/Lob
- Opération IOO milliards (R.Hochet) Tibet
- Pour sauver les urus (Tounga) par Aidans
- Robin Dubois. Plus on est de fous...
- Les nouvelles aventures de Corentin, de Cuvelier
- Chlorophylle contre les rats noirs (Macherot)

EDITIONS JONAS : Les quatre fils Aymon, de Laudy

DISTRI BD : David Balfour, de J.Laudy

TRANSIT : Les misérables de V.Hugo par R.Giffey

DELIGNE

APRES L'APOCALYPSE. Un album inédit,signé Ivas Anghel, qui se déroule dans une époque post-atomique Les influences sont diverses et il y a des passages maladroits qui font que cet album est dans la catégorie "jeune espoir" (à confirmer).

LE MYSTERE DE LA JARRETIERE ROSE. Reprise en album d'une enquête de Va-Nu-Patte d'Alain Jost parue en pré-publication dans "Curiosity". En complément: "L'Age dur" une série qui ne manque pas de qualités et qui parait dans un journal belge "Vlan".

BOB MORANE ET LES TOURS DE CRISTAL. Tome 3 du cycle Attanasio reprenant un album Marabout paru en 1962 et épuisé depuis longtemps. Sur scénario d'H. Vernes ce sont les premiers pas dans la BD de ce héros aujourd'hui célèbre.

BANDONEON LE GAUCHO TRISTE. Tome 4 du cycle Attanasio. Reprend une série parue en Hollande sur sc de Delporte, et inconnue en France. En complément un RC de Spaghetti et une préface d'André Fernez

EL TANGO DE LA REVOLUTION. Nouvelle aventure de Bandonéon le gaucho toujours sur scénario de Delporte. Deux RC de Spaghetti et quelques documents inédits complètent le cinquième et dernier album du cycle Attanasio.

THE WEREWOLFS reprend diverses planches du jeune espoir San Millan.

CASEY RUGGLES Tome 5. Murietta n'est pas mort.Suite du magnifique western de Warren Tuft. Un dessinateur qui sera à l'honneur à Angoulème 7 et dont une autre série "Lance" débute dans "Spirou". Le tome 6 annoncé présentera les bandes journalières et paraitra au format vertical.

LES LOUPS SONT SUR LA PISTE. Tome I de la nouvelle série "Rétrospective Bob Morane" des récits dessinés par Forton et restés inédits en albums. Encore une excellente initiative de Deligne. Un second récit complète cet album "La malédiction de Nosferat" paru dans Pilote en 1967 (386 à 390). Le premier est paru dans "Femmes d'Aujourd'hui" II42 à II62. 5 tomes sont prévus. Je n'ai qu'un regret c'est que Forton n'ait pas dessiné lui même les couvertures.

SPATIAL N° 7. Un très bon numéro de 80 pages dont une partie en couleurs. A mon avis cette revue s'améliore jugez-en par le sommaire: 2 RC de F.Gordon par Al Williamson, 3 RC de Dick Matena, et la suite de Slot Barr, de Hito et une nouvelle série prometteuse de JF.Charles "Le bal du rat mort"

REMISE DU PRIX "SPATIAL" 1979 A BRUXELLES :

Prix de l'espoir SF : JM.Mélis (l'île des maudits)
Prix de l'espoir : A.Jost (la jarretière rose)
Prix de la création : V.Hardy (Ophélie)
Prix de l'espoir du fantastique : Crisse
Prix du scénario de SF : Ivas Anghels
Grand prix : O.Joly pour l'ensemble de son oeuvre.
Grand prix SF : Solano Lopez (Slot Barr)
Premier prix Spatial 79 : Jacques Géron pour l'ensemble de ses travaux aux Editions Deligne.

BEDESCOPE

TIR SANS SOMMATION. Reprise des aventures de Tommy Banco d'Eddy Paape parues en RC dans "Tintin Selection" n° 2I (? 73) :"Tir sans sommation"(sc de J. Roze alias Brouyère) et n° 27 (3.75) "Avarie" (sc Acar). Voilà qui complète la série de ce héros qui a depuis disparu des pages de Tintin.

JARI 7. SOURICIERE GRAND FORMAT. Sous ce titre on retrouve divers RC de R.Reding : "Le singe noir", "Une machine appelée machin", et deux récits de Vincent Larcher : "Le second pied des Jabberwocks" et "le dernier match de Remy Bourdelle".

JARI 8. LE KNACK. Reprend les RC suivants : "Le petit bruit de Mr Berthault", "un match en trop" (V. Larcher), "Le nain jaune et les géants" (Olympio), "Au doigt, à l'oeil, au sifflet" (Section R), "Jari et l'invincible Gérard". Ces deux albums complètent la série des inédits de Jari.

JARI ET LE CHAMPION. Réédition d'un album " Jeune-Europe" paru en 1960 reprenant la première aventure de Jari, par R.Reding. Voilà qui va combler les collectionneurs et les amateurs.

ALERTE A HOLLYWOOD. Autre réédition d'un album de la collection "Jeune Europe" paru en 1961 et reprenant une aventure de Pom et Teddy par F.Craenhals.

LE RENARD QUI LOUCHE. Premier album de la série "Oncle Zigomar", un personnage peu connu des français, de Bob de Moor. Merci à Bédéscope de nous le faire découvrir, il méritait en effet d'être tiré de l'oubli. Ce premier récit est le seul qui ait paru dans "Tintin" France n° 224 à 272 en 1973.

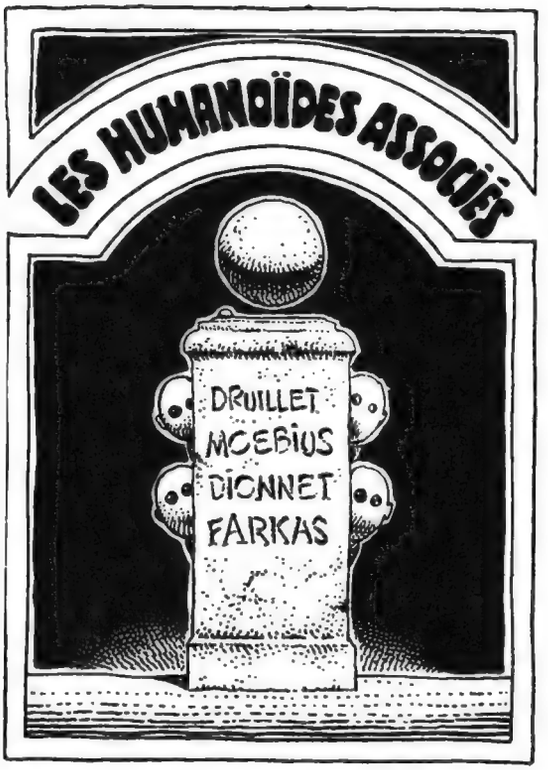
LE CABALLERO ROUGE. Oncle Zigomar tome 2, est lui entièrement inédit (en France).

A PARAITRE :
Oncle Zigomar 3 Les cigarillos de la reine Thia
Oncle Zigomar 4 Les boucs émissaires

Vincent Larcher Avant-centre (par Reding)

Michel et Thierry I Une tuyère pour Eurydice
Michel et Thierry 2 La pluie était sèche

La villa du Mystère (Line par Cuvelier et Greg).



Les Humanoides Associés regroupent leurs albums de bandes dessinées sous trois collections :

Collection ELDORADO: collection la moins chère,dite collection "populaire". Cartonné, couleurs. Albums prévus : "Naufragés du temps", "Jérémie" de Gillon et la nouvelle série de Charlier et Gir.

Collection METAL HURLANT reprenant les grandes séries du journal. Albums prévus: "Champakou" de Géronaton, "L'homme est-il bon?" de Moébius, " Fariboles sidérales" de Alias, "Les mille et une nuits" de Corben, etc...

Collection PIED JALOUX. Collection la plus luxueuse, format 24x32, couleurs, noir et blanc. Elle reprendra soit des albums "expérimentaux" des nouveaux dessinateurs, soit des albums demandant le grand format comme Druillet ou Gal. Album prévu : "Captain Futur" de S.Clerc et P.Manoeuvre.

DERNIERS ALBUMS PARUS :

L'UNIVERS CANNIBALE. Réédition de l'album n° 4 de la série des "Naufragés du temps" par Forest et P. Gillon

CAZA. Bien connu pas ses BD, voici une autre facette de son talent. Des couvertures de "J'ai Lu", des illustrations diverses, des dessins inédits de 1971 à nos jours sont regroupés dans ce magnifique album de 136 pages au format 30x30. Le tout accompagné des commentaires de l'auteur que l'on découvre ainsi un peu mieux. Un livre qui ne vous décevra pas car l'imagination et le délire graphique de Caza sont vraiment fantastiques. Cette nouvelle collection "Folles images et livres fastueux" proposera bientôt les illustrations de Moébius et de Druillet.

EXTERMINATEUR 17. Un album en couleurs de Bilal et Dionnet. Un récit de SF au sc déroutant qui déconcertera les lecteurs non avertis.Néammoins il plaira aux amateurs inconditionnels du genre.

NICK FURY AGENT DU SERVO. Adaptation des RC de Jim Stéranko parus chez Marvel. De la bonne BD par un dessinateur plûtôt inhabituel. Ecrivain de livres sur les tours de carte, cambrioleur, arrêté, trois ans de prison, fonde une agence de publicité, devient scénariste de BD puis dessinateur, abandonne pour devenir historien de la BD et lance une galerie de vente d'originaux de BD. Bref un destin exceptionnel qui n'a pas fini de nous étonner.

TENEBREUSE AFFAIRE par l'illustrateur Nicollet qui se lance avec succès dans la BD. Cela donne quelques belles compositions qui baignent dans un climat étrange. Un album de 82 pages en couleurs.

MARSEIL. Encore une histoire de politique fiction dans un monde post-atomique. Premier album de Michel Crespin reprenant un récit paru en tranches dans "Métal Hurlant".

MAJOR FATAL. Un gros album de 140 pages reprenant le célèbre "garage hermétique" histoire dont la parution à raison de 2 planches par n° avait provoqué la surprise par son caractère décousu. En album elle prend une autre dimension et les nombreux amateurs de MOEBIUS ne seront pas déçus.

AUNOA. Une BD de Buzzelli qui date de 1968 à 1970 Comme toujours, le héros est un sosie du dessinateur plongé dans des situations impossibles. Ici il s'agit de savants fous qui tentent de créer une race hybride.

OGRE. Un album cartonné, en couleurs,de Corben c'est toujours un évènement. Quinze histoires de SF sur 110 pages voilà de quoi vous combler.

ROMANS ET OUVRAGES DIVERS :

LES INTERVIEWS DE ROCK ET FOLK (Collection Speed 17). 320 pages reprenant une trentaine d'interviews parues ces dix dernières années dans la revue des passionnés de la musique pop, du rock et du blue. De nombreuses photos l'enrichissent.

L'AFFAIRE DELTCHEV (Collec.E.Ambler) Un récit plein de suspense par un des maîtres du genre Eric Ambler. Dans ce roman la dénonciation des procès politiques des pays de l'est sert de thème à une intrigue fort bien construite.

HELL'S ANGELS (Collec. Speed 17) Par Hunter S. Thompson, journaliste, qui a participé pendant plusieurs mois à la vie des "anges de l'enfer"qui terrorisent la Californie. Une expérience ? un voyage ? c'est bien plus cela.... et si ce livre se lit comme un roman il laisse planer un goût amer de violence.

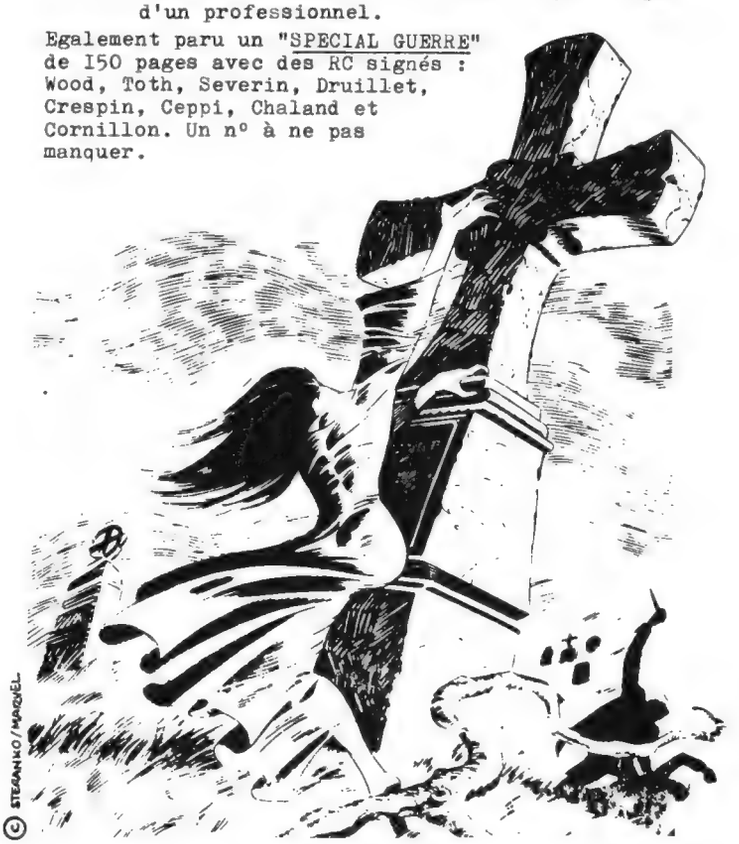
METAL HURLANT

N° 41. Au sommaire un très bon RC de Mézières qui réalise aussi la couverture et la suite de "Jérémiah", "Blanche Epiphanie", "Les naufragés du temps", "Champakou", etc... et un très bon article sur les phénomènes mystérieux de mai 68.

N° 42. Cette fois c'est Buzzelli qui livre un récit en couleurs et dessine une belle couverture, suite des récits et rubriques.

N° 43. Un n° policier avec un grand RC signé Malès, un débutant (?) au trait déjà digne d'un professionnel.

Egalement paru un "SPECIAL GUERRE" de 150 pages avec des RC signés : Wood, Toth, Severin, Druillet, Crespin, Ceppi, Chaland et Cornillon. Un n° à ne pas manquer.



LUC MAZEL

Luc MAZEL a réalisé un "ONCLE PAUL" pour Spirou puis, pour Tintin:"CRO-MAGNON","BOJOLET", et "FLEURDELYS". A nouveau pour Spirou " CALINE ET CALEBASSE" et, actuellement, "BOU-LOULOUM ET GUILIGUILI". Une série dans Pif: "CHACAL BILL",clin d'oeil volontaire à Morris (cette série ne devait pas être une série,seulement une courte histoire complète).
Un dessinateur étrange, qui peut passer d'une série type pour enfant (Boulouloum et Guiliguili) à une histoire comme celle que nous publions (impubliable dans Spirou) ; une histoire qui montre que même quand on veut faire de la BD enfantine pleine de rêve et de fraîcheur on a envie de dire autre chose.....

P.BERTIN.

NOUVELLES PUBLICATIONS

BATMAN GEANT N° I (3.79) Trimestriel, 68p, format 26xI8, 5F. Sagédition. Suite logique du Batman/Superman géant. Des RC de Batman et Hawkman par l'excellent Jim Aparo, Batgirl par G.Kane et Anderson, Dr Destin,par H.Sherman,un classique de I940.

LE JOURNAL DE LUDO N° I (4.79) Mensuel, I32p, 4F50 F IIxI8. Editions Vaillant. Tirage déclaré 80.000 ex. Imprimé en Hongrie. Journal de jeux avec Ludo personnage bien connu des lecteurs de PIF. Dans ce n° un RC réaliste dessiné par Huescar. Au n° 2 il est remplacé par une BD de Dimberton qui utilise un graphisme proche de l'école belge.

LES GRANDS CLASSIQUES DE L'EPOUVANTE. N° I (4.79), Mensuel, I32p, 5F, F I3xI8. Elvifrance. Reprise de BD d'horreur pour adultes déjà parues dans divers titres de cette maison.

NYMPHOSEX N° I (4.79) Mensuel I32p, 4F. Editions E.D.H. BP 70 69352 Lyon Cedex 2. BD pour "adultes" dessins de Jim Hodges.

DETECTIVE PRIVE N° I (3°t 79) Mensuel, I32p, 5F, Editions Editora. BD policière pour adultes, dessins de Gil Toro (alias Suat Yalaz) et Jean Luc.

VICKIE le Viking n° I (8.79) Mensuel, 68p, 5F, Format I8x26. Editions Télé-Junior. Adaptation en B.D d'un personnage TV sous c Taurus film, Munich. Les dessins sont signés Erik (?). Tirage annoncé cent mille exemplaires.

CONAN LE BARBARE N° I (7.79) Pas de périodicité annoncée. 68p en couleurs, 6F. S'apparente plus à un album broché mais porte la mention "directrice de la publication.." Editions Artima. Reprise des RC de Marvel du célèbre personnage de Robert E.Howard dessiné ici par John Buscema et Ernie Chua. Intéressant mais desservi par la couleur, le lettrage, et des épisodes qui ne se suivent pas.

TAC N° I (pas de date) Mensuel, 48p couleurs, 7F , F 29,5x2I. Editions du Marais, I76 rue du Temple, 75003 Paris Cedex 03. Reprend "Cne Marvel Junior" paru dans "Bravo" en I950 et dessiné par UDERZO dont on a soigneusement gouaché la signature, et une série de Goube et Janoti "Le chevalier de maison blanche". Il semble que cette maison soit une resurgence des Editions Prifo tristement célèbres chez les dessinateurs pour des reprises abusives.

HISTORIX est un mensuel en préparation aux éditions Fleurus. Il contiendra des BD de Dupuis, Gloesener Binet, Cabanes, Juillard, Piem, Convard, etc.. Sa parution est prévue pour début décembre.

KIKOLO N° I (7.79) Annuel, 96 pages dont 32 en couleurs, F 2Ix29,7, I2F. Editions Fleurus. Tirage annoncé 40.000 ex. Journal de jeux équilibrant la recherche pédagogique, la créativité et le besoin de se détendre des jeunes de 6 à I2 ans.

VIRGULE N° I (9.79) Mensuel, 36 pages en couleurs, 6F, grand format 35x24,5. En fait c'est la nouvelle formule de "FRANCS JEUX". Rayon BD on retrouve le très bon P.Chéry avec un RC de "Ouen" et un nouveau personnage à gags "Clodomir", et Catherine Beaumont dans diverses séries interessantes.

JOSELITO N° I (7.79) Trimestriel, I00p, 4F, format I3xI8. Editions Aventures et Voyages. Adaptation d'une BD italienne d'Armando Monasterolo de la "Collana Rodéo". Aventures d'un jeune matador mexicain plongé dans la guerre civile. Récit interessant et dessins soignés, une nouveauté qui s'annonce bien.

FOG N° I (3°t 79) Pas de périodicité annoncée, I00 pages au format 24xI6,5. 6F. BD pour adultes en provenance d'Espagne, d'Italie (Cubbino) et peut-être d'Argentine. Le dessin est soigné et il y a de très bons récits. Enfin de la BD adulte qui n'est pas "porno". Editions Arédit.

BLIZ N° I. Même formule et mêmes références.

BEDEADULT' N° I (sans date) Bimestriel, 52 pages , I2F. F 2Ix30. Sedem, 3 rue J.Ferrandi, 75006 Paris Revue de BD pour "adultes" pour une fois d'une bonne qualité graphique, il est vrai que derrière la signature de G.Lévi on peut reconnaître le style d'un vrai professionnel: J.Sidobre. Les deux autres récits restent du domaine amateurs.

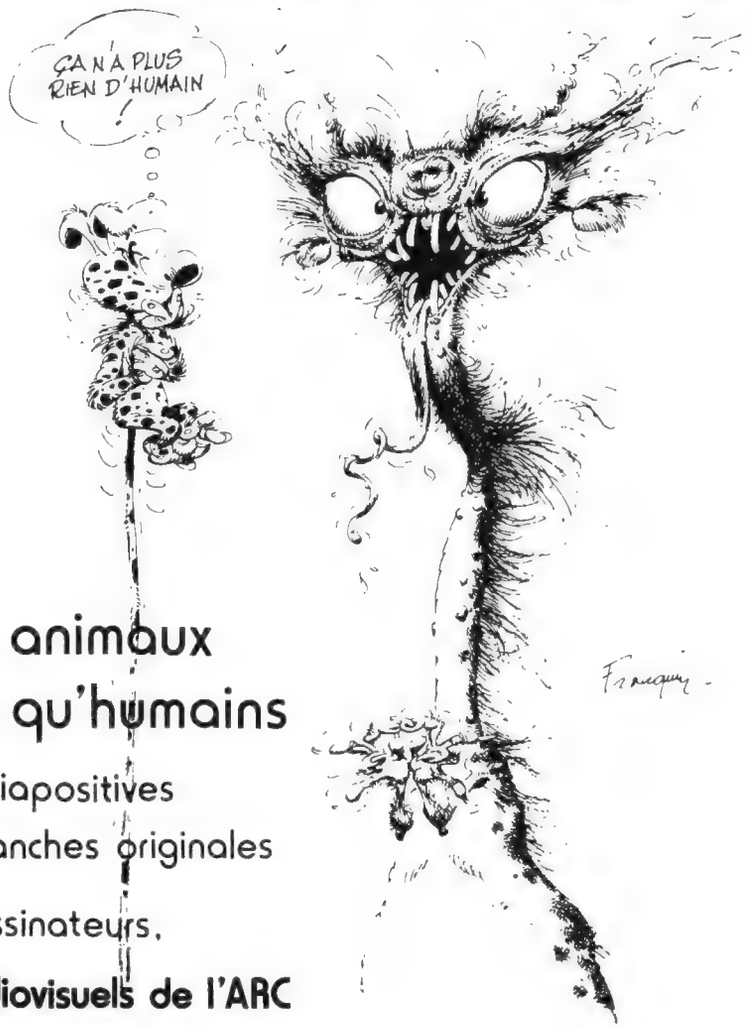
LE SERPENT N° I (sans date et sans périodicité)I68 pages, 5F, F I9xI2,5. Editions Artima. Dans ce n° I "TTX 75 chez les WAF" n'est même pas une reprise on a simplement changé la couverture du roman déjà paru dans la série"TTX 75" en I975. Idem pour les récits suivants.

Jean TABARY s'est lancé dans l'édition et a sorti deux titres mensuels (voir ci-dessous). Ses personnages étant bien connus il a déjà un gros atout.Il faut dire aussi qu'il semble avoir compris qu' il faut établir un contact avec le lecteur,qu'il faut que ce dernier sente que la revue qu'il achète est sa revue. C'est une chose que l'on peut constater à travers les numéros parus, et c'est un atout supplémentaire. Concernant le contenu, il s'agit en majeure partie de reprises sauf une quarantaine de pages inédites. Les récits ont été remontés par l'auteur lui même et cela ne se remarque pas car c'est du travail soigné. Voilà donc deux nouvelles collections qui méritent de connaître le succès.

LES RECRES DE TOTOCHE N° I (27.4.79) Mensuel I32p, 4F, F I3xI8. Editions de la Séguinière BP 8I,75962 Paris cedex 20. Tirage annoncé 40.000 ex. Au sommaire: Totoche, Valentin, Grabadu et Gabaliouchtou, Bouboule et Bouboulina (nouveau), Bigrousse un drôle de chien (nouveau), des jeux animés par les héros et dans chaque numéro un invité : n° I "Lucky-Luke", N° 2 "Gaston".

LES VACHERIES DE CORINNE A JEANNOT N° I (4.79) Mêmes références que ci-dessus. Au sommaire: Corinne et Jeannot, Iznogoud,un concours de BD, Bigrousse, Bouboule et Bouboulina, Totoche et dans les n° suivants : Valentin, Grabadu et en invités : Astérix, (n° I), Les Schtroumpfs (n° 2), Gai Luron (n° 3), Snoopy (n° 4) et Norbert et Kari (n° 5).

6e FESTIVAL de CLICHY BANDES DESSINEES



Les 5 et 6 mai, la ville de Clichy organisait pour la sixième année consécutive son Festival de la Bande Dessinée.

Cette année, le thème retenu était "Des animaux plus qu'humains". C'est ce thème qui dirigea le choix des quelques 200 planches originales exposées dans le centre audio-visuel.

Au cours d'un programme non-stop, plus de 2000 diapositives furent projeteés, les unes, pour illustrer le thème choisi, les autres étant celles des montages sonorisés consacrés aux auteurs de B. D. (Crumb, Franquin, Fred, Frisano, F'Murr, Giraud Macherot, Mordillo, etc...).

L'A.R.C. avait aussi organisé une exposition de dessins d'enfants et de nombreux jeux graphiques sur un podium et dans les différents stands.

S'il faut noter l'absence des bouquinistes (qui s'en plaindrait ?), il faut déplorer celle des grands éditeurs de la B.D. que sont Casterman, Dargaud, Dupuis, Larousse, Fleurus, Vaillant, Glénat. C'est très regrettable. Aucun d'entre eux n'ayant fait l'effort de venir de... Paris à Clichy.

Je pense qu'il paraitrait indispensable,dans des manifestations de ce genre, de présenter au public un large éventail de la production actuelle de BD. Cela ne pourrait être que profitable et, ne ferait qu'encourager un phénomène dont l'ampleur ne peut plus être contestée.

Mais si les grands n'étaient pas là, d'autres avaient fait l'effort d'être présents, notamment : Cinq Pouce (Pistil/Tintin/Footy), avec quelques uns de ses dessinateurs (Sacha/Rohat/Frisano),Les éditions Loubatières (Aymeric et les Cathares), la Sagédition, l'Association des artistes Franco - chinois, les éditions du Square, Les Humanoides, Artefact Productions, les Editions Dominique Leroy et les Editions Horus.

Au stand des Editions du Pont-Neuf, Morchoisne , Ricor et Mulatier dédicacérent l'album " Les Grandes Gueules".

N'oublions pas de noter la participation de nos confrères et amis les fanzines : Damned, Antirouille, Cronos, Délirium, le P.N.E.U (Paillasson), Cyclone, Vampyr, Ne pas dépasser la dose prescrite , Kollossal-Ekatomb, Le Cri qui Tue, Caca Pdts (666) PLGPPUR, le Tentacule déchainé, Loubo, La Demi-Lune, Gasp, Le fouineur, et tous les autres sans oublier Haga.

Nous tenons à remercier Tibet, Maric, Gen-Clo, Solo, Blanc-Dumont, Luguy, P.Lesueur, J.Ache et Marcello pour leur passage au stand de HOP.

Un public nombreux (près de 4000 visiteurs) et enthousiaste s'était préssé pendant ces deux jours pour venir voir les dessinateurs de "petits Mickeys". Outre ceux déjà cités, on notait la présence de : Darasse, De Kuyssche, Carali, Pé-Vé, Fournier, Godard, Schlingo, Goube, Dédé, F'Murr, Gibo, Varier, Ribera, Vicomte, Binet, B.Velo, Pierret , Watel, Poirier, Fred, Wininger.

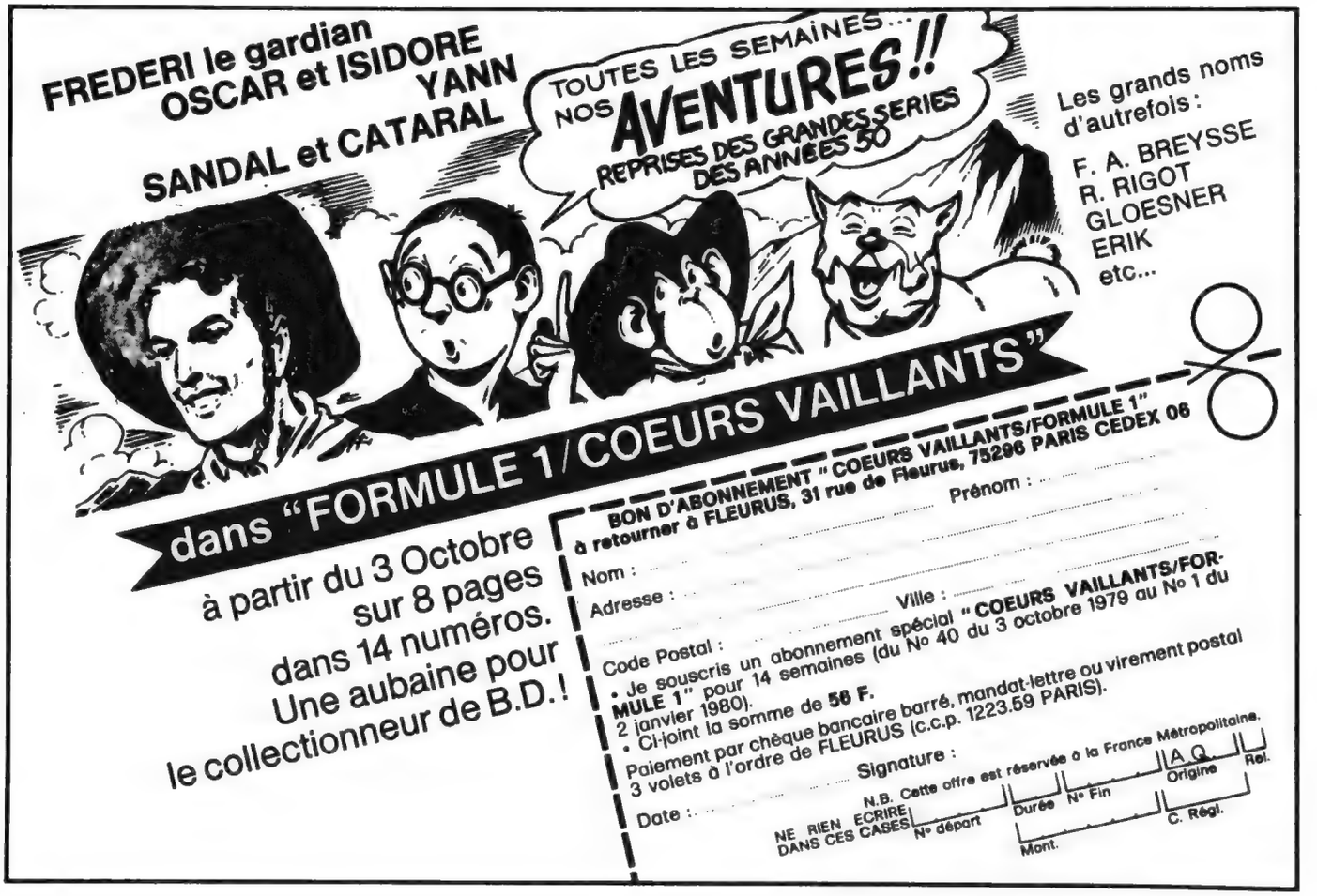
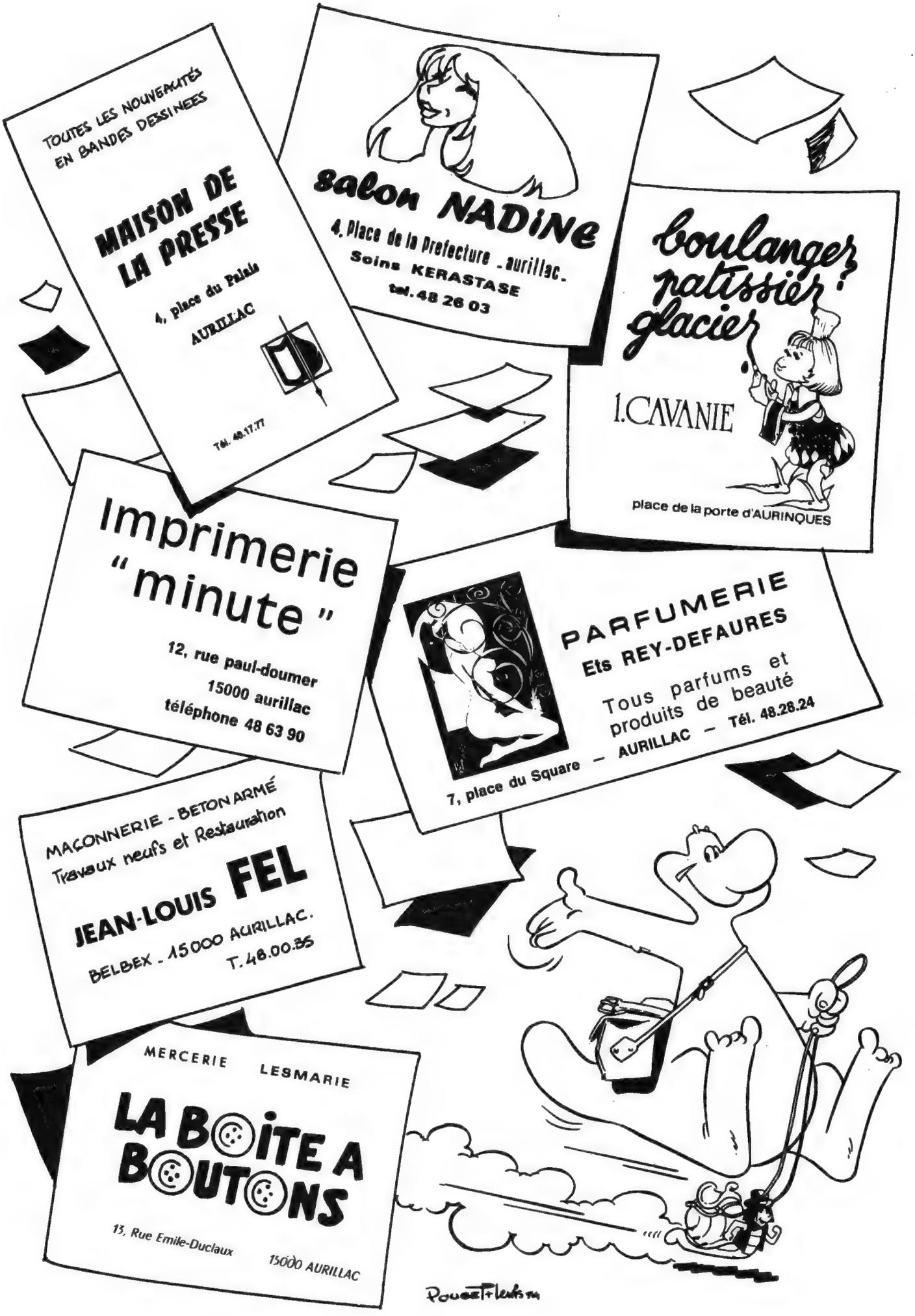
Moins de dessinateurs que l'année dernière, mais à qui la faute, sinon aux éditeurs qui semblent dédaigner cette fête de la B.D.

Cela n'empêcha quand même pas la bonne humeur et l'amitié de se manifester. Donnons-nous rendez-vous en 1980 et "Vive le 7ème Festival de la B.D. de Clichy".

François HUE

CHAQUE
MOIS
EXTRA

les Vacheries
DE CORINNE
À JEANNOT
4 F.
MENSUEL
n°1
avec une aventure d'
Astérix


FREDERI le gardian
OSCAR et ISIDORE
YANN
SANDAL et CATARAL
TOUTES LES SEMAINES...
NOS AVENTURES!!
REPRISES DES GRANDES SERIES DES ANNÉES 50
Les grands noms d'autrefois :
F. A. BREYSSE
R. RIGOT
GLOESNER
ERIK
etc...
dans "FORMULE 1/COEURS VAILLANTS"
à partir du 3 Octobre
sur 8 pages
dans 14 numéros.
Une aubaine pour
le collectionneur de B.D.!
BON D'ABONNEMENT "COEURS VAILLANTS/FORMULE 1"
à retourner à FLEURUS, 31 rue de Fleurus, 75296 PARIS CEDEX 06
Nom : ..... Prénom : .....
Adresse : .....
Code Postal : ..... Ville : .....
• Je souscris un abonnement spécial "COEURS VAILLANTS/FORMULE 1" pour 14 semaines (du N° 40 du 3 octobre 1979 au N° 1 du 2 janvier 1980).
• Ci-joint la somme de 56 F.
Paiement par chèque bancaire barré, mandat-lettre ou virement postal 3 volets à l'ordre de FLEURUS (c.c.p. 1223.59 PARIS).
Date : ..... Signature :
N.B. Cette offre est réservée à la France Métropolitaine.
NE RIEN ECRIRE DANS CES CASES
N° départ
Durée
N° Fin
Origine
AQ
Rel.
Mont.
C. Régl.

TOUTES LES NOUVEAUTÉS EN BANDES DESSINEES
MAISON DE LA PRESSE
4, place du Palais
AURILLAC
Tél. 48.17.77
salon NADINE
4, Place de la Prefecture - aurillac -
Soins KERASTASE
tél. 48 26 03
boulanger pâtissier glacier
J.CAVANIE
place de la porte d'AURINQUES
Imprimerie "minute"
12, rue paul-doumer
15000 aurillac
téléphone 48 63 90
PARFUMERIE
Ets REY-DEFAURES
Tous parfums et produits de beauté
7, place du Square — AURILLAC — Tél. 48.28.24
MAÇONNERIE - BETON ARMÉ
Travaux neufs et Restauration
JEAN-LOUIS FEL
BELBEX - 15000 AURILLAC.
T. 48.00.35
MERCERIE LESMARIE
LA BOITE A BOUTONS
13, Rue Emile-Duclaux
15000 AURILLAC

Après LUG et "Chott" (Voir les HOP précédents), voici une troisième page de l'histoire de la bande dessinée lyonnaise avec:

HOP dossier

Par G.THOMASSIAN

LES RÉCITS COMPLETS MON JOURNAL

INTRODUCTION

Les éditions Aventures et Voyages furent mises sur pied en mai 1948 à Lyon par Mme Bernadette Ratier, qui avait été la Directrice-Gérante de MON JOURNAL, hebdomadaire paru à Paris sur 86 numéros du 8.8.46 au 22.4.48 (1). Le cartouche "Mon Journal" figurera dès lors systématiquement sur toutes les publications de la maison, véritable label distinctif, et c'est ainsi qu'on le retrouve imprimé sur les couvertures de la trentaine de pockets encore en vente de nos jours.

Le scénariste attitré des "récits complets" de Aventures et Voyages est J.-K. Melwyn-Nash, l'auteur de Fantax et Big-Bill le Casseur pour la S.E.R. dont il venait de se séparer (2). C'est en effet lui qui va concevoir les 4 séries lancées et en écrire l'intégralité des scénarios (3).

Tout d'abord établie au 37, rue de Brest, Aventures et Voyages se déplacera au 10, rue Bellecordière en juin 1949, et y restera jusqu'au dernier numéro de BRIK YAK, en octobre 1954. Le remplacement de ce mensuel par DAKOTA et l'installation (définitive) à Paris ouvrent un nouveau chapitre, très différencié, qu'on n'abordera pas ici.
Le directeur de publication sera M. Navarro puis B. Ratier, auxquels se joindra L. Vistel pour BRIK YAK (à/c du N°22).

Qualitativement, les fascicules élaborés sous le sigle "Mon Journal" appartiennent à l'élite des mensuels lyonnais des premières années de l'après-guerre, aux côtés des "Chott" et des E.D.S. (4), auxquels ils s'apparentent par de nombreux points, et ils sont naturellement très collectionnés.

---

(1) Le contenu de MON JOURNAL a été dressé dans "Le Philactère" N°I (I.7I) et "Le Chasseur d'Illustrés" N°2I (7.7I).
(2) Se reporter au dossier Chott qui vient de paraître dans HOP.
(3) D'une activité décidément débordante, il créera simultanément deux maisons d'éditions: les Quatre Points Cardinaux, qui publieront en janvier 1948 un hebdomadaire féminin intitulé "Rien que toi" maintenu jusqu'en 1951, et la célèbre L.U.G., en septembre 1950, bien connue des amateurs de cette époque.
(4) Les éditions du Siècle feront l'objet d'un prochain dossier.

En mars 1960, Aventures et Voyages publia un autre Marco Polo (qui débuta en Dorian) sans aucun rapport avec celui-ci, dessiné par l'italien Enzo Chiomenti. Ce format de poche, toujours présent, remplaçait Dakota, lequel remplaçait Brik Yak, nouveau titre de Brik. Il est donc l' héritier en ligne directe du dernier nommé ! Filiation toute théorique mais qui montre néammoins le chemin parcouru en 30 ans (entre autre, l'inexorable diminution des formats).

VERSION A : MARCO POLO PAR LEBRUN. VERSION 2 : DORIAN PAR CHIOMENTI.

1. MARCO POLO

N°I (2° trim. I948) - N°I4 (I5.5.49).
Mensuel.
I2 pages format 24 x 32.
Titre jaune sur fond noir.

N°I	2° trim. I948	L'homme aux semelles de vent.
N°2	2° trim. I948	La montagne aux gibbons.
N°3	3° trim. I948	La vallée des rois.
N°4	3° trim. I948	Le vieux et les Haschachins.
N°5	3° trim. I948	Le preux au coeur d'airain.
N°6	4° trim. I948	"Les cyclopes du Kantchi".
N°7	4° trim. I948	La peuplade du silence.
N°8	4° trim. I948	Le champion des Modaves.
N°9	I° trim. I949	L'empereur du Soleil Levant.
N°I0	I° trim. I949	La révolte du palais.
N°II	I0.3.49	La jungle sans loi.
N°I2	I0.4.49	Le pays des foudres.
N°I3	I0.5.49	Les hors la loi du sud.
N°I4	I5.5.49	Les voleurs de grand chemin.

Un Marco Polo constamment en pleine action et aux aventures extrêmement mouvementées, rehaussées par une pointe de fantastique.

Couvertures et dessins de Guy Lebrun, sauf le N°I3, entièrement par Robert Rocca. Coïncidence, il s'agit justement des deux dessinateurs qui avaient suppléé Chott à la réalisation de Fantax. L'influence prononcée de Hogarth dans toutes ces collections de Lyon, à la limite du plagiat, ne fait pas exception ici; mais il s'en dégage, indéniablement, un plaisir visuel certain.

Sur Rocca, voir HOP N°I5, pp. 60-6I. Lebrun, dessinateur d'origine belge, serait allé au Mexique.

Paru concurremment avec celui de Pierre Mouchot, le Marco Polo de Mme Ratier verra son titre s'amoindrir, au profit de "Mon Journal" qui s'inscrira en grand à partir du N°II, vraisemblablement dans le but de se personnaliser au maximum face à son homonyme.

A noter, au N°II, une bande comique de Jean Ache: Achille, chien de race.

2. DIAVOLO

N°I (4° trim. I948) - N°I0 (5.8.49).
Mensuel.
I2 pages format 24 x 32.
Titre jaune sur fond noir.

N°I	4° trim. I948	Le diable rouge.
N°2	4° trim. I948	La danse de l'oiseau-tonnerre.
N°3	I° trim. I949	Le centaure aux pieds d'airain.
N°4	I° trim. I949	Les chasseurs de caribous.
N°5	5.3.49	Le massacre de Huron-Bay.
N°6	5.4.49	Le défilé de la hache.
N°7	5.5.49	La défaite de Nez Plat.
N°8	5.6.49	Les aigles géants.
N°9	5.7.49	Le géant des hauts sommets.
N°I0	5.8.49	Les hommes écureuils.

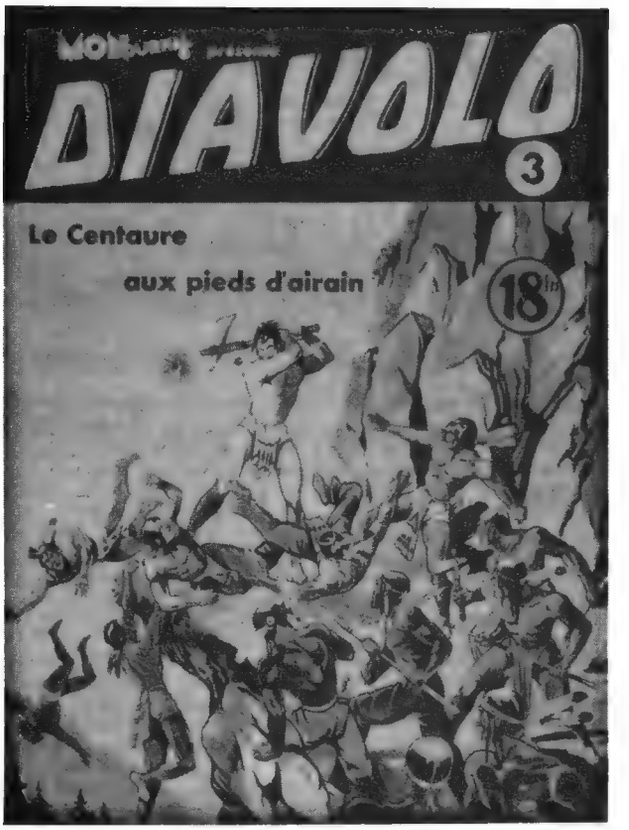
Fils d'un chef mohican, le jeune Diavolo va devoir résoudre des rivalités entre tribus indiennes, rivalités d'où l'homme blanc est absent. Pour ne pas faillir à la tradition, car il y a toujours une note de fantastique dans ses histoires, le scénariste introduira un monde perdu vers la fin.

Couvertures et dessins de Maurice Besseyrias (5), dessinateur lyonnais au style suggestif, aujourd'hui décédé.

Suite et fin des aventures de Diavolo dans Brik.

De juillet I957 à juillet I958, Aventures et Voyages publia un autre Diavolo. Rien de commun, une fois encore, entre les deux titres. Par contre, il existe une réédition petit format de Diavolo, sous le titre Diable Rouge (6), dans Dakota N°s 43 (5.58) à 48 (I0.58).

(5) Sauf la couverture du N°I, signée G.L. (Guy Lebrun).
(6) "Diavolo" signifie "Diable" en italien.



3. BRIK

N°I (I.3.49) - N°I8 (I.3.50).
Mensuel (N°I à 7) puis bimensuel (N°8 à I7) puis de nouveau mensuel (N°I8).
I2 pages format 24 x 32 (N°I à I5) puis:
I6 pages format 2I x 29 (N°I6 à I8).
Titre jaune sur fond noir.
Couvertures de Cézard.
Se poursuit en Brik Yak.

N°I	I.3.49	Pavillon noir.
N°2	I.4.49	Bataille sous le vent.
N°3	I.5.49	Le galant chevalier.
N°4	I.6.49	Les marais de Saint-Domingue.
N°5	I.7.49	L'île maudite.
N°6	I.8.49	Les desperados de l'atlantique.
N°7	I.9.49	Le fou de l'île.
N°8	I5.9.49	Brik et le trésor de Cortez.
N°9	I.I0.49	Brik et le chevalier du diable.
N°I0	I5.I0.49	Brik et les coupeurs de têtes.
N°II	I.II.49	Brik et les adorateurs du soleil.
N°I2	I5.II.49	Brik contre les naufrageurs.
N°I3	I.I2.49	Brik contre Kadas.
N°I4	I5.I2.49	Brik et le négrier.
N°I5	I.I.50	"Le navire hanté".
N°I6	I5.I.50	Brik et les pirates de la baie qui pleure
N°I7	I.2.50	Un trésor est caché dedans.
N°I8	I.3.50	Dans la griffe de l'aigle.

Brik de Grimompont, gentilhomme angevin injustement condamné, s'empare du bâtiment d'un corsaire anglais avec ses compagnons de galère. Le "Liberté" de Brik va dès lors combattre anglais et espagnols, délivrer l'île de la Tortue, et rechercher le trésor de Cortez. L'équipage s'enrichira, au fur et à mesure, de Ripaille, Dô, Bombou et son perroquet Kobé recueillis en Afrique... L'époque est aux héros musclés et on peut qualifier Brik de "Tarzan des mers".

Relancé en pocket mensuel de I96 pages en avril I958, le nouveau Brik rééditera l'ancien avec les inévitables remontages, sans compter le rhabillage du héros. Version méconnaissable et à éviter. A partir de I959, ce seront des R.C. inédits, essentiellement par l'espagnol Pedro Alferez et le français Jacques Arbeau. Si Brik existe toujours, en trimestriel, la série elle-même a disparu définitivement depuis plusieurs années.

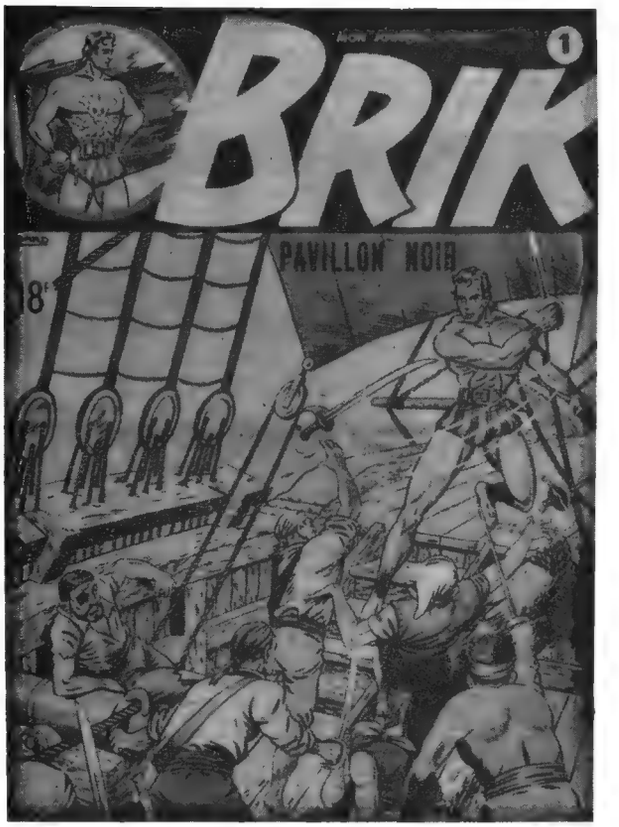
Chers lecteurs, une belle surprise, bientôt dans tous les kiosques :

DIAVOLO !

LE DIABLE ROUGE

Le plus célèbre des chefs indiens. Vous assisterez à des chevauchées extraordinaires, des duels formidables. **DIAVOLO** manie le couteau, l'arc et la hache avec une dextérité diabolique. **DIAVOLO** est noble, par, ennemi du mal. Il défend la Justice et fait aimer les grandes plaines du Far-West.

Magnifiquement illustré dans un album en couleurs. Raconté par J.-K. MELVYN NASH.



Dessinateurs de Brik:

Il est logique de retrouver Cézard puisqu'il avait déjà collaboré à l'hebdomadaire Mon Journal. Ce sont quasiment ses débuts réalistes, si l'on excepte deux récits au lavis dessinés un an avant pour un journal féminin et des adaptations de romans en fascicules chez le même éditeur. On remarquera la rapidité de l'évolution du style de Cézard qui atteindra les sommets dans les dernières planches de Brik et surtout dans Yak. Surchargé par le travail dû à ce dernier, il va être peu à peu remplacé par Bob Roc (Robert Rocca), Juan (7) et d'autres. Voici les détails, réunis avec l'aide de Louis Cance:

- I à 7: Cézard.
- 8 et 9: Cézard (pl. I et 2) et Rocca (pl. 3 à 6).
- I0 à I2: Cézard (pl. I et 2) et Juan (pl. 3 à 6).
- I3: Juan.
- I4: Juan (pl. I à 5) et Besseyrias (pl. 6).
- I5: Besseyrias.
- I6: Rocca (pl. I à 4) et Besseyrias (pl. 5 à I0).
- I7: Médina (pl. I à 6), Lebrun (pl. 7 à 9) et Besseyrias (pl. I0).
- I8: Rocca (pl. I à 8) et Besseyrias (pl. 9 et I0).

Autres bandes dessinées dans Brik:

- N°8 à I8: Ker le Prince Valeureux, 30 pl. Adaptation de l'italien. Paparella ?
- N°8 à I8: Diavolo, 25 pl., par Besseyrias (N°8 à I4) et Lebrun (N°I5 à I8). Suite du mensuel.

Supplément au N°I3:
Daté 4° trim. I949.
52 pages format I8 x 24.
Couverture de Cézard.
Sommaire:

- Brik à la conquête de la Tortue, R.C. 2I pl. par Rocca (pl. I à 9) et Besseyrias (pl. I0 à 2I).
- Diego Chevalier de Castille, R.C. I7 pl. par Galep (Aurelio Galleppini), le dessinateur de Tex. Adaptation de l'italien (L'Avventuroso ?). Réédité en petit format par LUG dans Fox N°7 (I.3.55).
- Diavolo contre les pillards des Grands Lacs, R.C. I0 pl. par Besseyrias.

3bis. BRIK YAK

N°I9 (s.d.: 4.50) - N°73 (I0.54).
Mensuel.
36 pages format I8 x 24.
Titre jaune sur fond noir.
Couvertures de Cézard.

Brik Yak est tout simplement le nouveau titre de Brik qui vient d'englober Yak et a pour la circonstance modifié sa formule, s'inspirant du Targa et du Garry des éditions du Siècle. On y trouve les suites des deux mensuels, tout le reste étant constitué d'adaptations de séries d'origine italienne à l'identification parfois difficile (8), d'autant que Aventures et Voyages n'a plus aucune archive sur son passage à Lyon. La bibliographie d'un mensuel français est souvent semée d'embûches italiennes...

Sommaire:

- N°I9 à 48: Yak par Cézard. Les scénarios, parfois non signés, sont tous de J.-K. Melwyn-Nash; ainsi que l'a souligné Daniel Hervé dans l'article précité, les meilleurs d'entre eux concernent les N°s I9 à 27, c'est-à-dire la suite des aventures dans le monde perdu. Dessins remarquables, surtout au début.
  Cf. détails des épisodes de Yak plus loin.

- N°I9 à 28: Brik par Rocca (N°20.2I.23.24.26.28), Juan (N°I9.22) et Roger Médina (N°27). Le N°25 est dû à André Rey (pl. I à 7) et Rocca (pl. 8 à I0).

- N°I9 à 48.5I à 59: Le Petit Roi par Lina Buffolente. Adaptation de Piccolo Re, éd. Alpe, I949. Histoire de résistance par une dessinatrice très prolifique. Sa bande la plus connue est Kid le Libérateur pour L'Intrépide. Le Petit Roi sera réédité deux fois par Aventures et Voyages (9).

- N°29 à 50.57 à 72: Yabu par Armando Bonato. Adaptation de Yabu, éd. Alpe, I950. Western.

- N°49 à 60: Morvan par O. Grassetti (sc. P. Roudolph). Adaptation de Morvan, éd. Ave, I949 (I0). Aventures en Orient.

- N°49 à 55: Jessy, peut-être par Sergio Fantoni. Western.

- N°6I à 66: Janko. Mystère total sur les origines de cette série.

- N°6I à 65: James Taylor, peut-être par Sergio Fantoni. Reportage en Indochine. Adaptation de James Taylor, éd. Dardo, I95I.

- N°66 à 73: Kim des Neiges. Aventures d'un jeune garçon en Alaska au siècle dernier. Vient de la revue argentine Sgt Kirk, auteur: Mario Faustinelli.

- N°67 à 72: Dick et Sam en Afrique orientale par Rino Albertarelli. Adaptation de Gino e Gianni, éd. Mondadori (Topolino), I938. Un Raoul et Gaston à l'italienne.

Détails des épisodes de Yak:
N°I9 (4.50): Yak, I5 pl.
N°20 (5.50): Yak, I4 pl.
N°2I (6.50): Yak, I5 pl.
N°22 (7.50): Le secret de Merlin, I5 pl.
N°23 (8.50): Yak, I4 pl.
N°24 (9.50): Yak, I4 pl.
N°25 (I0.50): Yak, I4 pl.
N°26 (II.50): Le Chevalier Noir, I5 pl.
N°27 (I2.50): Le cimetière des éléphants, I3 pl.
N°28 (I.5I): Yak dans ses aventures, I3 pl.
N°29 (2.5I): Idem, II pl.
N°30 (3.5I): Idem, 9 pl.
N°3I (4.5I): Idem, I2 pl.
N°32 (5.5I): Idem, II pl.
N°33 (6.5I): Idem, II pl.
N°34 (7.5I): Idem, I0 pl.
N°35 (8.5I): Idem, I0 pl.
N°36 (9.5I): Idem, 9 pl.
N°37 (I0.5I): Idem, 9 pl.
N°38 (II.5I): Idem, 9 pl.
N°39 (I2.5I): Yak, 4 pl.
N°40 (I.52): Yak, 8 pl.
N°4I (2.52): Yak dans ses aventures, 9 pl.
N°42 (3.52): Idem, 9 pl.
N°43 (4.52): Idem, 9 pl.
N°44 (5.52): Idem, 9 pl.
N°45 (6.52): Idem, 9 pl.
N°46 (7.52): Idem, 9 pl.
N°47 (8.52): Idem, 9 pl.
N°48 (9.52): Idem, 9 pl.

Le Brik Yak N°73 reproduisait, en dernière page, la couverture du Dakota N°I, titre lui succédant, mais à Paris. Se joindront à Dakota, dans l'ordre: Biribu, Totem, Diavolo, Whipee!, Apaches, Brik, Akim etc... Un autre dossier pour HOP ?...

4. YAK

N°I (5.I0.49) - N°6 (5.3.50).
Mensuel.
I2 pages format 24 x 32.
Titre jaune sur fond noir.
Couvertures de Cézard.

N°I	5.I0.49	Les Mwanns à la recherche du feu.
N°2	5.II.49	Les Hommes-Chiens et les Amazones.
N°3	5.I2.49	Les hommes sans âme.
N°4	5.I.50	Les dieux du stade.
N°5	5.2.50	"Cigur le barbare".
N°6	5.3.50	"Les statues de neige".

Le plus éphémère, le plus beau et le plus rare des mensuels lyonnais.

La série a été analysée et résumée dans Schtroumpf N°3/4 (9-I0.69) et 5/6 (3-4.70). Disons simplement que le prodigieux graphisme du dessinateur est valorisé par un scénario qui utilise à fond le thème du monde perdu et des civilisations disparues (hommes-singes, amazones, hommes-lézards, cité romaine, peuple des cavernes etc...).

Suite et fin dans Brik Yak.

Yak n'a jamais été réédité par Aventures et Voyages. C'est d'autant plus dommage que les originaux ont été conservés.

---

(7) Ou Juanz ? Dessinateur argentin qui serait retourné dans son pays et sur lequel on ne sait rien.
(8) Merci à Manfredo Gittardi et ses amis de l'A.N.A.F. pour leur aide dans ces recherches.
(9) Cette bande a inspiré Devi pour son Petit Duc.
(I0) Sources: Wanted Comics N°2/I976 (Piero Prasso).

G. THOMASSIAN

ROGER MEDINA

C'est juste après son certificat d'études que Roger Médina est engagé par Pierre Mouchot, comme coursier. En fait, il exécute des tâches diverses, comme par exemple les lavis pour Big-Bill le Casseur et Robin des Bois. Il en profite pour s'initier au dessin, d'abord sous la direction de Pierre Mouchot, puis avec le dessinateur Besseyrias.

Un an plus tard, les éditions Aventures et Voyages publient ses premières planches: Brik. Il continue par du montage et du lettrage. En I948, Marcel Navarro lance une revue féminine, "Rien que toi", en quelque sorte ancêtre du premier LUG, mais presque sans bandes dessinées (I). Roger Médina se charge de l'agrandissement des couvertures.

Notons que toutes ces collaborations un peu hétéroclites sont effectuées à temps perdu car Médina, depuis mars I948, travaille en usine.

Le Ier mars I955 (qui est en même temps son anniversaire), il entre aux éditions LUG. Il participe à la création du personnage de Kiwi - imaginé par Cézard à partir d'un titre imposé par la rédaction - dont il réalisera même trois épisodes (Nota); il a aussi créé Yéyé le petit noir dans Zembla. Côté dessins, Médina est l'auteur de biographies, quelques planches de Pim Pam Poum, des couvertures (en particulier les premiers Blek) et des illustrations comiques entièrement imitées, sans qu'il le cache, sur le Cézard des années cinquante. On lui doit par ailleurs la première page de garde du mensuel Kiwi et les dessins-annonces de Blek N°I. Mais pour LUG, il s'occupe surtout de la fabrication des journaux: mise en page, maquette etc...

Arrêté depuis deux ans et demi pour des ennuis de santé, Roger Médina, de par ses trente années de travaux quasi anonymes, est devenu un témoin précieux - mais discret- de toute cette période (2).

(I) Barbato, créateur de Trapper John dans Névada, y dessina des récits sentimentaux.
(2) C'est ainsi qu'il nous a appris que, contrairement à ce qui était affirmé en note du dossier précédent, Juan était le pseudonyme d'un dessinateur français, originaire de Bourg-en-Bresse.

Nota: les 3 R.C. de Kiwi dûs à Roger Médina:
- Kiwi N°46: Kiwi Les montagnards sont las ! 4 pl.
- Kiwi N°58: Kiwi gardien de musée. 4 pl.
- Kiwi N°6I: Kiwi roi des pistoleros. II pl.

Ces trois épisodes ont été réédités dans les "Albums Comiques de Kiwi", respectivement aux numéros 4, II et I0.

G.T.

RUBRIQUE FANZINE

illustration © Roy d'Ami, "Teppy Ho" (en Italie Teddy Star) extraite de WOW n° 25

DESIRE N° 23 présente des articles sur E.Thébault, H.Malot, Les réeditions de la littérature populaire, Maurice Limat, Eurédif et C.Arley, et de nombreux autres textes pour ces copieuses 32 pages.Au 24 les romans des éditions du Puits Pelu , Fanfan la Tulipe et Frivolet. Dans le n° 25 encore une bonne livraison d'articles divers sur la littérature populaire. J'ai bien aimé "contrepoint espionnage" et "Deux journées à Paris". Abonnez-vous à: J.LECLERCQ (il le mérite) Segogne Arpheuilles I8200 ST AMAND-MONTROND. I2F l'ex.Abo 4 n° : 45F.

WOW Fanzine italien di Fumetti, Fantascienza, cinéma de 68 pages au format I7 x 24, impression offset, couverture couleur, I000 lires. Dans le numéro 25 un article sur La Roque d'Anthéron, sur Connie, un cahier spécial ROY D'AMI avec réedition,le tout complété par de nombreuses informations. Dans le n° 26, Cavandoli, Barbarella, Mostrafonso, la naissance du fils du Fantôme, etc... Ecrire Luigi F.Bonna, via Stefanardo I9. 20I28 MILANO.

TAM TAM N° I Nelle série réedite un RC de Cheneval "Raid sur Tokyo" I6 pages. N° 2 : Boule et Bill, Tif et Tondu, Funcken, Tillieux, Moniquet. Spécial n° 2 réedition de "Les voyages de Tam Tam" ou les débuts de Mitak. A.ALLARD, rue Henin 46, 6240 Farciennes, Belgique. (5FB).

TONIC N° 9/I0 est enfin paru. 32 pages de qualité professionnelle avec un entretien avec Gigi, un autre avec Lucques, un dossier sur les coulisses de la BD, et des BD de Ferrandez, Foury, Sokal, tout ça pour IOF. Dommage que TONIC/Bizu se fasse rare. E.C.E. BP 5I09 7542I PARIS Cedex 09.

LE TENTACULE DECHAINE Un petit fanzine (2I x I4,5) de 32 pages (3F). Dans le n° I (I2.78) un article sur la convention, dans le 2 "Wizard", dans le 3 entretien avec C.Schlingo qui se poursuit dans le 4. Le n° 5 est illustré avec des dessins de Benoit Gal, Lesueur et des textes sur un peu tout et pas forcément sur la BD. I2 rue Massenet, 952I0 SAINT-GRATIEN.

LA DEMI-LUNE N° 3 et n° 4 journal "tout con" (n°3) ou "journal intellectuel" (n°4) continue de délirer sur les sujets les plus divers, le tout illustré de dessins. A.IGUAL, 65 rue de la Demi-lune, 93I00 MONTREUIL.

HELP présente des BD d'un jeune qui est en prison et qui tente de s'évader par la BD. C'est encore influencé mais plein de bonne volonté. 24 pages en offset : J.Louis Cassia BP I5, 38760 VARCES.

PLGPPUR N° 3 (printemps/été 79) 40p 5F. Des BD d'amateurs, des rubriques et un dossier sur MOEBIUS avec des croquis inédits. Philippe MORIN, I6 rue G.Péri, 92I20 MONTROUGE.

IL FUMETTO N° 6 (5.79) Encore un très bon n° de ce fanzine italien avec des articles sur " Il Vittorioso", Roy D'Ami, Sandokan, La Storia del West et surtout sur Franck Godwin avec réedition de Connie Autre réédition "Franca" de Cossio" et l'indispensable supplément sur les dernières parutions (où HOP! est à l'honneur). Via Giuseppe Sacconi, I9 , 00I96 Roma. Italie. A signaler un très beau supplément sur Gianni De Luca et sa série "Amleto".

BILBOQUET N° 8 (6.79) 28 pages offset au F I4,5 x 2I (passera au 2I x 29,7 au n° I0/II d'octobre) Ce n° est un spécial COSEY avec articles, interview , biblio, un travail estimable réalisé avec passion par JP.SCULATI, 8 rue Grand Pré, I202 Genève. Encouragez-le c'est 2F50 Suisse l'exemplaire.

STRIPSCHRIFT "Le" fanzine neerlandais de qualité présente dans ses derniers numéros :
II6 : A.St Ogan, suite de Eric le normand de Kresse, M.Lodewijk, Toonder studio et des informations
II7/II8 : sous une belle couverture de B.Dumont,interview de ce dernier, articles sur Jijé et Pogo.
II9 : Lucky Luke en couverture avec interview de Morris, Goscinny, articles et réeditions.
I20 : Un n° sur la SF, R.Leloup, Arman et Ilva (de The Tjong Khing) Enki Bilal (interview) + RC.
I2I : Belle couverture de B.Wrightson + article et interview avec de magnifiques illustrations + RC.
I22 : W.Vandersteen, interview, articles, biblio + réédition. Egalement paru un catalogue de l'exposition sur l'anniversaire de Tintin.

INSOLITE N° 6 Un grand (40 x 30) et beau zine sur papier glacé de 28p (IOF) consacré à la SF avec BD nouvelles, dessins, informations. Le n° 7 est identique. Beau dessins de JC.Roth, interview de Yvon Cayrel peintre du fantastique, etc.. une revue qui tente d'égaler ses homologues anglo-saxons et qui mérite vos encouragements. JMR.Guyot, I3 rue d'Ars 57II8 Sainte Marie aux Chênes.

BIZOU INVESTIGATOR N° 4. I4p IF. Belle couverture de Godi. Des dessins (Honorez, Pévé, Vachon, Cabu, Didgé, Franquin, Lecomte) des textes (Cornier, Thébault, Bronnimann, Blanchet, Appel, Ridon, etc...) Toujours aussi délirant.76 rue St Denis, 92700.

L'ARAIGNEE AU PLAFOND N° I. I2p 2I x I4,5. Un bon article de Luc Thébault sur "Alack Sinner". Un peu maigre mais 2F c'est donné. P.Bertin, 79Bd V. Auriol, 750I3 Paris.

LE DELIRE MINEUR N° I. (7.79) I8p offset 2I x 29,7 4F. Regroupe des bandes d'un amateur de BD :Michel Lablanquie, Leyme, 46I20 Lacapelle Marival.

DOCUMENT BD est un zine suisse réalisé par C.Puska I5 rue Sautter, CH I205 Genève. Une quarantaine de pages (2IxI5) fort interessantes (3F). N° I dossier Lambil/Cauvin qui mérite le détour, N° 2 Morris, N° 3 J.Martin, n° 4 RC inédit de D.Ceppi plus des echos et critiques qui complètent le sommaire.

BARROCO-CLEMENTINE N° 2 (7.79) 22p 2I x 29,7.Revue d'infos de la presse parallèle d'expression locale et des fanzines. Reçoit les nouvelles de journaux de contre-info. B.C. 9 rue Ducourneau 33II0 Le Bouscat

ALLIAGE/SYNOPSIS N° 2 (4/5/6.79) 26p. Désormais associés les deux fanzines clermontois livrent dans ce n° deux interviews: Fournier et Schlingo, des B D d'amateurs, qq articles le tout sous couverture inédite de Moébius. P.Y. SKRZYPZAK, II6 bis rue de L'Oradou, 63000 Clermont Ferrand. (2F).

COLLECTIONS N° 2 édité par FOCUS (4.79) mensuel 2F 8 pages de petites annonces sur les collections en tous genres (dont la BD). Au n° 3 le format se réduit à 2I x 29 mais passe à I6 pages,toujours 2F et s'enrichie d'articles dont la reprise de " Il était une fois les Pieds Nickelès" de JP.Tibéri.

LE LORGNON N° I. Trimestriel, 52 pages 2I x 29,5 , 8F, couverture en couleurs. Des BD et des dessins d'amateurs parmi lesquels certains ont déjà un trait professionnel: Lefred, Granger, Boilet et qq autres qui vont certainement évoluer. Une entreprise sympathique et régionale qui ouvre ses pages à tous les fanas de BD. Le n° 2 est également paru sous une belle couverture de Lefred. Ecrire à Gérald Krebs, 6 rue Voltaire 54520 Laxou.

(suite page suivante)

Fanzines (suite)

COBALT N° I (5.79) Bimestriel 5F, 30 pages de dessins réalistes sur beau papier glacé. De la qualité mais des BD plutôt pessimistes. Ecrire: Marc SINIC Cleut-Rouz, 29I70 Fouesnant. 5F en timbres.

TILT N° I. 20 pages de BD amateur et des croquis de C.Schlingo. Une seule rubrique (les fanzines). J.DHELLIEZ, I06 Bd Marceau Guillot, 95I00 ARGENTEUIL. 3F.

CARTES POSTALES ET COLLECTIONS le premier périodique français de la carte postale. Vendu en kiosque. 64 pages de petites annonces gratuites, des echos, informations, articles, etc... 7F. Abo 35F Spécimen gratuit à CPC BP I5, 95220 HERBLAY, de la part de HOP.

LE PHARE FOUILLEUR N° 7 (5/6.79) 24p. Un long article sur la BD à thème préhistorique, et de nombreuses petites annonces. N° 8 (7/8.79) Polémique interessante sur les argus et les collectionneurs instructif, marrant et édifiant. 26 Avenue d'Eylau, 75II6 PARIS. Abonnement 60F pour 6 numéros.

WANTED fanzine italien ronéo de I8 pages publie dans son n° 4 un article sur "Za la mort",dans le 5 la revue "Bambu" et Leonello Martini, dans le 6 "L'Intrépide" italien. Strada Annunziata I6,I4049 NIZZA MONFERRATO (Asti) Italie.

LE COLLECTIONNEUR DE BD N° I7 (6.79) 36 pages IOF Une moisson d'articles interessants pour les collectionneurs : Hop-la!, Cendrillon, Prouesses,les illustrés d'Afrique du nord, Raoul et Gaston et des tas de renseignements utiles. Editions de l'Amateur, 6, rue Milton 75009 PARIS.

VAMPYR N° I (4/5.79) 24 pages 3F. Sous couverture de S.Clerc, interview de ce dernier et biblio. Le tout complété par des BD amateur et une rubrique fanzine. C'est bien présenté et sur beau papier : Ecrire F.BLAYO, I rue A.Daudet, 750I4 PARIS.

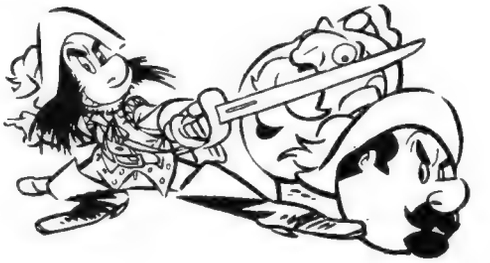
PHYL A PLON N° I (5.79) I6 pages offset 5F. Pas mal grace à l'interview de GODARD très interessante complétée par une BD de Jano et Raynal. Ecrire Groupe BD (Brunet/Husson) Centre culturel de Plessis Robinson, 2 rue Le Nôtre 92350 Le P.ROBINSON.

BEDESUP N° 9 (6.79) 36p 8F. Revue pédagogique de la BD publie une mini interview de J.L.Pesch plus couverture et RC, des articles et des informations Adresse: I Place de l'Eglise I3640 L.R.D'Anthéron

HAGA N° 39 (été 79) 60p I2F. Spécial Bottaro/ Lacroix avec interviews et rééditions. Suite de Rififi (Mouminoux), Luc et Laura (Tabary), Frivolités (Le Rallic), Mali (Pellos), J.Boldair (Salsi) etc, plus la revue de presse et une biblio des romans Fleurus et Belles Aventures. Encore un numéro copieux et interessant à commander 44bis rue de Périole, 3I500 Toulouse. Rédaction BP 6, 45480 Bazoches.

ALBUMS

Illustration © Dick Matena extraite de l'album "De Danser van algiers".



REVES DE GRANDEUR (Artefact) Recueil d'épisodes de "François Feuille et Suzy", récits parus dans le comix hollandais "Tante Leny" et réalisés par Evert Geradts. Un aspect de la BD "underground" néerlandaise qui plaira aux amateurs du genre. (28F).

AULGE de Jean CAILLON (Artefact) Un album qui ressemble plus à un livre d'image qu'à une BD. Parues dans "La gueule Ouverte" et "Sexpol". Co-édité avec les éditions Patatras.

KRONIKS ATOMIKS (Artefact) par Volny. Recueil de divers récits parus de 72 à 79 qui permettent de suivre l'évolution de ce dessinateur marginal mais désormais bien connu.

DE GOUDEN KRAAG (Obéron) Cet album est édité en collaboration avec "Stripschrift" et présente un RC de Bert Bus qui se déroule chez les pharaons.

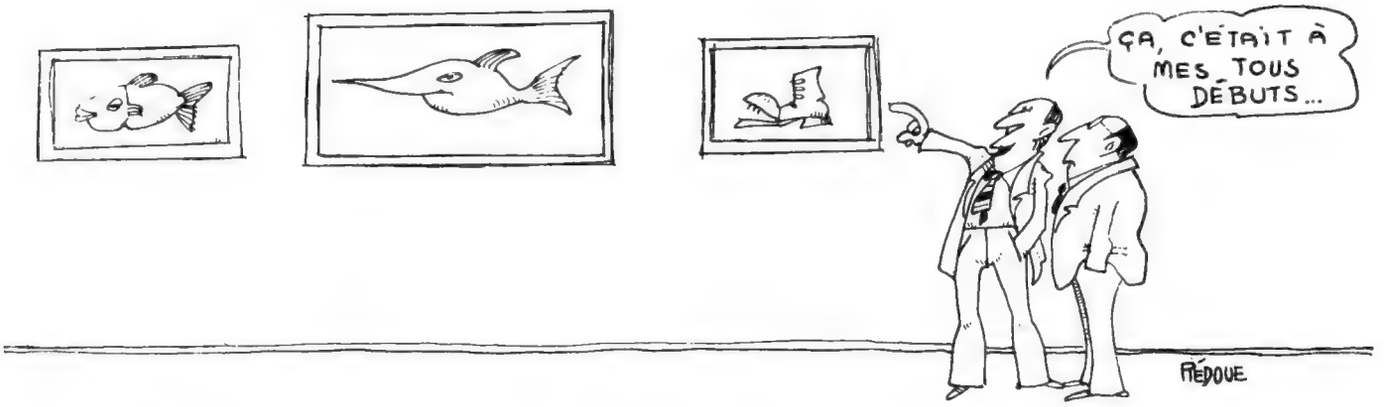
DE DANSER VAN ALGIERS (Obéron) Egalement en co-édition avec "Stripschrift". Récit humoristique de K. Pier dessiné par un excellent dessinateur Dick Matena. Une histoire de corsaires publiée dans"Eppo" en I975. Comme toujours dommage que la langue soit si difficile....

TEX AVERY la folie du cartoon (Artefact) En fait c'est le retour de "FANTASMAGORIE" dont c'est le n° I de la nouvelle série. Présentation luxueuse avec un format 26 x I8, II6p, doc carré, 42F. Un numéro passionnant car Tex Avery est sans doute un des plus grand du D.A. Interview, articles, personnages, biblio, tout y est, et les illustrations abondent... Amateurs de D.A. (et les autres) n'hésitez pas, ce bouquin vaut le détour.

LA GUERRE DE TROIE. Un album de plus de I00 pages reprenant un récit paru en Italie dans "Le Corrière dei Piccoli" et dessiné par Giovannini sur texte de Forina. C'est plus du texte illustré que de la BD en raison de l'agrandissement des vignettes, (I ou 2 par pages en général). Edité par C.LEMOINE 7, rue d'Artois, 22000 St Brieux (30F + 2F port).

A.N.A.F

BROCCO PIRATE MODERNE : Suite des aventures de "Brick Bradford", 276 bandes quotidiennes du 2.7.I934 au I8.5.I935. I00 pages au format à l'italienne 25 x 35 sous couverture en couleurs, 60F Franco de port et d'emballage, expédition sous carton fort dès reception de votre commande adréssée à A.N.A.F, BP 5 Lancey, 38I90 Brignoud.
Cet album est le 2° épisode chronologique de Brick Bradford par Clarence Gray et William Ritt et s'insère entre les albums déja parus "Amaru cité interdite" et "Aventure chez les Vikings". Un travail soigné de J.P. Tubetti, qui offre avec cet album une belle réalisation qui réjouira tous les nostalgiques.



PIEDOUE

- Question rituelle, comment avez-vous débuté ?

- Je suis né en 1936 et je peux dire que j'ai commencé à écrire et dessiner en même temps. Au début le dessin était pour moi un refuge. Il l'est resté jusqu'à mon entrée dans cette profession. Ça s'est fait à ma libération du service militaire. J'avais beaucoup dessiné pendant cette période, et peint aussi, des tableaux, des paysages algériens... et également commencé à écrire. Par un journal intime, comme tout le monde. Du moins je le suppose. Quoi qu'il en soit, là-bas, en égard à la promiscuité et les évènements, c'était ça ou la déprime.

- Préférez-vous le dessin ou l'écriture ?

- Je n'ai jamais dissocié l'image du dessin. Mes romans, me dit-on sont d'une écriture cinématographique. C'est vrai. Mes dessins au début, étaient parfois une recherche littéraire. Trop intellectuels.

- Vos débuts ont-ils été difficiles ?

- J'ai commencé, et j'y suis encore, aux "Editions Ventillard" pour "LE HERISSON" et "MARIUS" . Auparavant j'ai travaillé pour un journal qui était certainement en avance au rendez-vous avec ses lecteurs et qui a fait faillite : "PARIS-FLIRT". Excellente école. Le lecteur y était bien défini. C'est pour lui qu'il fallait travailler et non pour soi. On me l'a fait comprendre. C'est une leçon qui m'est restée et me sert encore beaucoup... quand j'ai tendance à me faire plaisir d'abord.

- C'est là que vous avez connu Patrice Valli ?

- Oui. Valli avait vécu longtemps en écrivant des scénarios de bandes dessinées. Etre rédacteur à "Marius" était pour lui, je crois, l'expérience d'un genre journalistique. C'est beaucoup à son contact que j'ai appris ce qu'était un journal, un scénario de bande dessinée.

- Vous avez travaillé ensemble ?

- Oui. Dans un journal luxueux "MODE INTERNATIONAL". On nous avait demandé d'écrire sous les photos de mode des textes humoristiques. C'était du moins le souhait du dernier propriétaire, un américain, venu de son pays avec sans doute, le dynamisme et l'esprit d'originalité propre à ses compatriotes, et que j'apprécie tout particulièrement. Ce qui ne fut guère le cas de son équipe française qu'une telle entreprise effrayait. Notre passage dans le monde de la mode fut celui d'un météore. Mais les filles étaient belles...

- Donc ce fut une expérience sans suite...

- Pas tout à fait. Cette collaboration avec Valli nous fit réfléchir de concert sur le fonctionnement artistico-commercial de notre pays. Nous nous y sommes trouvé un désaccord commun avec tout ce qui était fait dans les journaux et le cinéma, avec les modes et le goût évident de chaque créateur pour lui-même, et ceci, bien entendu, au détriment du lecteur ou du spectateur.

Quand une chose nous déplaît si profondément, c'est qu'on a une idée de ce qu'elle devrait être. Valli et moi, nous avons un (ou plusieurs) projet que je ne peux évidemment pas développer ici. Trop tôt.

- Et votre autre activité ?

- Les romans. Là-aussi j'ai ressenti et "essuyé " ce dégout des modes. J'ai commencé par un roman certainement populiste, au sens où l'on parle du peuple, non pour ce qu'il est, mais avec une certaine complaisance et un certain parti pris.Il eut beaucoup de succès auprès de la critique. Mais par la suite, j'ai renoncé à ce genre "suspect". J'ai vite réalisé que là-aussi, il faut suivre la mode. On se fait casser les reins si on veut être original. Mon originalité, c'était d'être populaire et dans ce monde de culture bourgeoise, le populaire n'est bien vu que si on peut le récupérer. Des intellectuels, je veux dire. Et pour être récupérable, il faut entrer dans les modes.

- Ce que vous refusez ?

- C'est surtout que dans tous les domaines c'est la perte du naturel, ce naturel qui donnait à tout créateur et poète comme objectif principal,souvent le seul, de raconter une histoire le plus simplement possible, de parler aux gens d'eux-mêmes et non d'une caste qu'ils ne connaitront jamais. Mais

"QUELLE CHANCE, UN BUS !"

non ! On écrit. On fait des phrases. On se regarde dans ces phrases. Dans l'esprit étriqué de tels gens, tout ce qui est un tant soi peu vivant, devient vulgaire, suspect. On écarte violemment le populaire et l'artiste se met à raconter d'une manière absconse, les états d'âmes d'un artiste devant sa machine à écrire ou sa planche à dessin.Je suis en révolte contre cet état de chose qui explique si bien le court temps de vie de tous les journaux qui sortent actuellement. En révolte contre les romans ennuyeux d'écriture et souvent sans intérêt. Le succès grandissant des livres de témoignage en est bien la preuve.

- Et votre dernier roman "HURLER AVEC PERSONNE" comment a-t-il été accueilli ?

- Quand il est sorti je suis passé à l'émission de B.Pivot, mais il y a eu rejet presque unanime des critiques de journaux et radio en ces termes : la violence, la vie ouvrière, ça n'interesse personne. Ce qui est certain c'est que ça n'interesse pas nos critiques, nos intellectuels. "Si le métro devient dangereux, achetez une voiture"... Attitude presque politique, il faut bien l'avouer, que ces intellectuels soient pour le gouvernement ou se prétendent contre.

Une telle démarche nous confine à quoi ? A une BD qui ne veut plus raconter, à un cinéma qui ne veut que faire rire béatement sans rien y mettre derrière, à un éloignement de plus en plus grand de nous même. C'est un suicide. Je refuse ce suicide. Dessiner, écrire, faire des films est une sorte de charge que nous avons, et qui doit se mettre au service de ceux qui ont d'autres professions. L'oublier est un égocentrisme inquiètant. C'est aussi refuser de travailler en professionnel. Penser que l'inspiration fait tout. Un jour, alors que je débutais dans le dessin, Hoviv, le dessinateur bien connu et que j'ai la chance d'avoir comme ami, m'a dit : "Un gag, ça se travaille". Je l'en remercie encore.

- Et le "Moqueur à explosion", là-aussi vous avez travaillé avec Valli.

- J'ai collaboré avec lui, j'ai dessiné pour lui des scénarios de BD pour ce journal qui hélas a disparu. Valli aussi est un vrai professionnel. J'en ai eu la certitude en écrivant un court métrage comiqueavec lui, court métrage qui, je l'espère verra le jour. Mais hélas, les vrais professionnels se font rares. D'où la pauvreté des journaux sortant. Rares, non par carence de qualité, mais par mode. Et c'est bien là le plus grave: cet espèce de relachement.

-=-=-=

HARVEY KURTZMAN

Par Jacques DUTREY

4° Partie

3. Jungle Book

Kurtzman se remet donc à dessiner. En septembre I959, après un long silence, parait un petit livre de poche qui regroupe quatre histoires entièrement inédites ; "Harvey Kurtzman's jungle book", chez l'éditeur Ballantine (qui a également édité un recueil des meilleurs morceaux des premiers numéros de Humbug, "THE HUMBUG DIGEST" en I957, et sept recueils des RC de "Mad", époque comic book) sous le numéro 338K.

I34 pages entièrement écrites et dessinées par Harvey Kurtzman. Un des chefs d'oeuvre de la bande dessinée, s'il en est.Et une pièce fort recherchée aujourd'hui. Heureux lecteur français! Il peut apprécier ces histoires dans une qualité d'impression bien meilleure et dans un format plus grand que l'anglophone exclusif. On peut enfin admirer le dessin de Kurtzman, ses rayures, ses hachures, son sens de l'éclairage, ses grisés. On regrette d'autant plus qu'il ne dessine pas plus souvent.Robert Crumb le premier, dans sa préface à "Kurtzman Komix" (Kitchen Sink Enterprises, septembre I976), trouve que ce livre est peut-être ce que Kurtzman a fait de mieux. Ces quatre histoires ont été reprises dans "Charlie" mensuel n° 74,80,89 et I05 , et les trois premières (seulement) en album sous le titre "C'est la jungle" (Charlie spécial n° 4 , Editions du Square, 30F , c'est donné). Vu la qualité de la reproduction, il est d'autant plus regrettable que la magnifique couverture originale, les pages de garde et la page d'introduction de la deuxième histoire n'aient pas été reproduites.Voici toujours un pauvre fac-similé-traduction de la dédicace et du titre -qui ne figurent pas dans l'album français :

Le titre, parodie des titres de romans du XVIII° siècle, montre bien que les quatre histoires ont été conçues comme un tout :

Les quatre épisodes disais-je sont bien complémentaires: ils attaquent la société américaine moderne à travers quatre de ses genres favoris (le roman policier, le western, le monde des affaires et le drame d'atmosphère sudiste) qui ne sont que le reflet de ses préoccupations.

Dans le premier "THELONIUS VIOLENCE", le détective privé amateur de jazz, stéréotype de héros de romans noirs (introduit en France par les romanciers anglais Peter Cheney ou James Hadley Chase surtout), se révèle n'être à la fin de l' histoire qu'un vulgaire petit maître chanteur. On retrouve dans ce récit le climat et une partie de l'intrigue du "Grand sommeil" de Raymond Chandler, porté à l'écran par Howard Hawks. Le très "cool" détective s'exprime en "jive" -argot des amateurs de jazz- Kurtzman excelle en effet à rendre les langages particuliers, avec leur particularités phonétiques ou syntaxiques. Notons d'autre part plusieurs clin d'oeil" dans les noms propres:la jeune héritière s'appelle Lolita Nabakov (Vladimir Nabokov est l'auteur de "Lolita"), ses soeurs Ava,Magda et Zaza ressemblent furieusement à Ava Gardner, Zza Zza Gabor... mais qui est donc Magda ? Si le héros porte le prénom de Thelonius, comme le pianiste de jazz Thelonius Monk, ce n'est peut-être pas une coincidence.

Dans "Le bureaucrate au costume de flanelle grise" on assiste à la lente dégradation morale de Goodman Beaver, jeune cadre dynamique plein d'idéal qui assimilera peu à peu les règles impitoyables qui régissent le monde des affaires, et finira par dévaliser purement et simplement son patron. Dans cette histoire Kurtzman regle gentiment ses comptes avec le monde de l'édition, qui n'a pas toujours été tendre avec lui. Parmi les membres du comité de rédaction, on peut reconnaitre Hugh Hefner, le directeur de "Playboy", sous le nom transparent de Hugh Hare (c'est à dire "lièvre"allusion au lapin fétiche de "Playboy") et sa revue "Whooboy" (= Houlala, les mecs). Le rédacteur en

chef de la revue d'horreur "Meurtres", est un sosie de Bela Lugosi, qui incarne Dracula à l'écran. A noter également que le héros, Goodman Beaver, sera ressucité dans "HELP" trois ans plus tard.

Matt Dollin (= Matt Dillon), le shériff de "Pulsions sur la prairie" ("Compulsion on the Range"), a des problèmes psychologiques qui le poussent à provoquer en duel tout bandit qu'il rencontre, bien qu'il perde à chaque fois. Malheureusement la clef de toute l'histoire passe mal à la traduction. Ce qui pousse Matt à provoquer constamment les bandits, c'est le souvenir inconscient d'un incident de jeunesse où il fallait qu'il empêche son père d'arriver le premier à un tiroir où il avait caché une photo. Certes "I've got to beat him to the drawer" signifie "il faut que j'arrive avant lui à ce tiroir", mais aussi, phonétiquement "il faut que je dégaine avant lui", ambiguité fondamentalement impossible à traduire. Notons que ce jeu de mot avait été déjà employé d'une façon beaucoup plus explicite dans "Pot Shot Pete" (voir HOP! n° I5), neuf ans plus tôt. Autre trouvaille ici : Zorro en vieillissant est devenu le sosie de son vieil ennemi le sergent Garcia.

Enfin dans "Décadence dégénérée", une petite ville du sud écrasée de soleil, toute droite sortie d'un roman de Faulkner ou d'Erskine Caldwell, est le témoin d'une (presque) classique histoire de lynchage. Ici encore le dialogue utilise une langue régionale, à l'accent sudiste très prononcé et à la grammaire très approximative, impossible à rendre en français. Le traducteur a fait ce qu' il a pu, et ç'aurait pu être pire mais l'amateur de BD doit absolument apprendre ou revoir son anglais afin de le goûter dans le texte original. Côté noms propres, notons ici deux noms qui reviennent souvent chez Kurtzman: "Honey Lou Voomey", la pin up locale, porte un nom étrangement voisin de la maitresse de Lucifer Shlock, patron de Goodman Beaver (miss Voom), que l'on retrouve également dans "Mad" et "Humbug" comme prototype de la pin up standard. L'autre victime de l'histoire, Si Mednick, intellectuel à lunettes, rappelle le Seymour Mednick photographe de "Pulsions sur la prairie" et il a si souvent été utilisé dans "Humbug" qu' un lecteur voulait créer un "Seymour Mednick fan club" Le journaliste porte un nom qui ressemble à une erreur typographique : Etaoin Shrdlu!

"Le livre de la jungle" est donc un magnifique exemple du talent exceptionnel de dialoguiste de Kurtzman, de son aptitude à appréhender, puis à grossir les caractéristiques de telle ou telle langue particulière. C'est un grand caricaturiste du langage "cool" des amateurs de jazz, le jargon du monde des affaires, et rend avec la même aisance un accent de l'Ouest et un accent du Sud à la décadence prononcée.

Quant au dessin, il n'est pas trop schématique, comme pourrait le croire un lecteur superficiel, mais exceptionnellement économe et dynamique. Il ne donne pas l'impression de mouvement, il est mouvement. Kurtzman utilise magistralement le trait hachuré et joue d'une gamme de gris qui donnent à ses dessins un relief étonnant. Ce qui fait d'autant plus regretter qu'il ait pratiquement renoncé à publier ses propres dessins.

4. Madison Avenue Magazine. Esquire. Pageant

En I959 Kurtzman commence également à placer des histoires dans des magazines non spécialisés dans la bande dessinée.

De janvier à décembre I959, il publie tous les mois dans "MADISON AVENUE MAGAZINE" (magazine de publicité) une série de gags en une ou plusieurs planches. Un comédien fume une cigarette devant les caméras de la télé, et cela le fait tant tousser qu'on l'emporte sur une civière... Une fois hors de vue du public, il allume, souriant, cigarette sur cigarette. Grâce à un nouveau produit miracle "multi-nettoyant" la femme de ménage fait disparaitre la saleté, puis le chien, les enfants, les parents, un policier, puis cernée, se fait disparaitre elle même, etc...

A partir d'avril I959, mais de façon plus irrégulière, il fait pour "ESQUIRE" (grand magazine mensuel) une série de reportages dessinés comme le fera plus tard Cabu dans "Charlie Hebdo" : "James Cagney en Irlande" (avril I959), "Marlon Brando " (novembre I959), et quelques histoires, dont "La sauterelle et la fourmi" en mai I960.

Un peu plus tard, il livre d'excellentes histoires complètes dans le style du "Jungle Book" à "PAGEANT", magazine de petit format. En particulier une satire des milieux intellectuels de Greenwich Village en forme de parodie de Pinocchio, en douze planches en février I960. Deux ans plus tard, en février I962, il récidive avec une splendide parodie du "nouveau western" dans "l'indien psychologique". Ces deux dernières histoires mériteraient bien une adaptation en français.

Ces collaborations à des magazines, les dernières histoires qu'il réalise entièrement, sont les moins connues en France. C'est bien dommage.

5. Help

Au mois d'aout I960, en association avec Jim Warren, Kurtzman lance un nouveau magazine satirique "Harvey Kurtzman's HELP for tired minds" (l'aide d'Harvey Kurtzman aux esprits fatigués). HELP qui tout court signifie "au secours"- est assez différent dans la forme des publications précédentes. La bande dessinée, le dessin même, a la portion congrue dans ce magazine à la parution fantaisiste: mensuel du n° I à II (juin I96I), il reparait en septembre I96I, disparait, devient trimestriel en I962, n'a plus que trois numéros en I963, deux en I964 et devient bimestriel en I965 avant de mourir au n° 26, en septembre de la même année. Son prix de vente 35 cents, ne varie pas, mais son nombre de pages va en diminuant: les 68 pages originales tombent à 52 puis 44.

Le contenu, lui aussi, est extrèmement varié. La couverture, au début, met en scène des comédiens ou des vedettes de la télévision dans des situations plus ou moins burlesques: Sid Caesar, Ernie Kovacs, Jerry Lewis, Mort Salh, Dave Garroway, Tom Poston, Jonathan Winters, Hugh Downs, Phil Ford & Mime Hines, Jackie Gleason ornent successivement la couverture. Malheureusement les lecteurs français ne connaissent dans cette pléiade de vedettes

KERMIT

©1976 HARVEY KURTZMAN

que Jerry Lewis (qui écrira la préface au deuxième recueil de HELP) et les Beatles, qui au n° 22,sont présentés complètement chauves.

Les premiers numéros, mélange inégal de nouvelles, d'histoires en images sans légende,de dessins humoristiques et de BD, semblent être à la recherche d'une formule originale. Le budget de HELP est limité, alors, pour remplir les 68 pages du magazine Kurtzman invente la photo à bulle, en puisant dans l'énorme collection de photos de films et d'actualités de Warren. Cette formule nouvelle aura tellement de succès qu'elle fera la fortune d' un autre -comme la plupart des idées de Kurtzman.Plus de la moitié des pages du premier numéro lui seront consacrées.

Côté dessin humoristique, Kurtzman va puiser dans ses archives pour nous présenter les maîtres du début du siècle: H.M.Bateman et ses histoires sans paroles (n° I.3.I9), Caran d'Ache (n° I et 2) Culver (n° 2), Valdes (n° 7), Heinrich Kley (n°I0) Chas Dana Gibson (n° I4), Milt Gross (n° 23), T.S. Sullivan (n° 24) etc... Il présentera aussi des dessinateurs contemporains pas très connus aux U. S.A. : Bosc (n° I0), Dubout, etc... Arnold Roth, Ed Fisher, Davis et Severin fourniront de temps en temps un dessin humoristique.

La BD n'est pas totalement absente de HELP.Kurtzman nous montrera les dessinateurs qu'il aime : Winsor Mc Cay et son "Little Nemo" (n° 5 et 9)Will Eisner et le "Spirit" (n° I3), Milton Caniff et "Miss Lace" (n° I7), P.Crosby et Percy (n° 6), Ham Fisher et "Mutt and Jeff" (n° 8), Georges Herriman et "Krazy Kat" (n° II), etc...

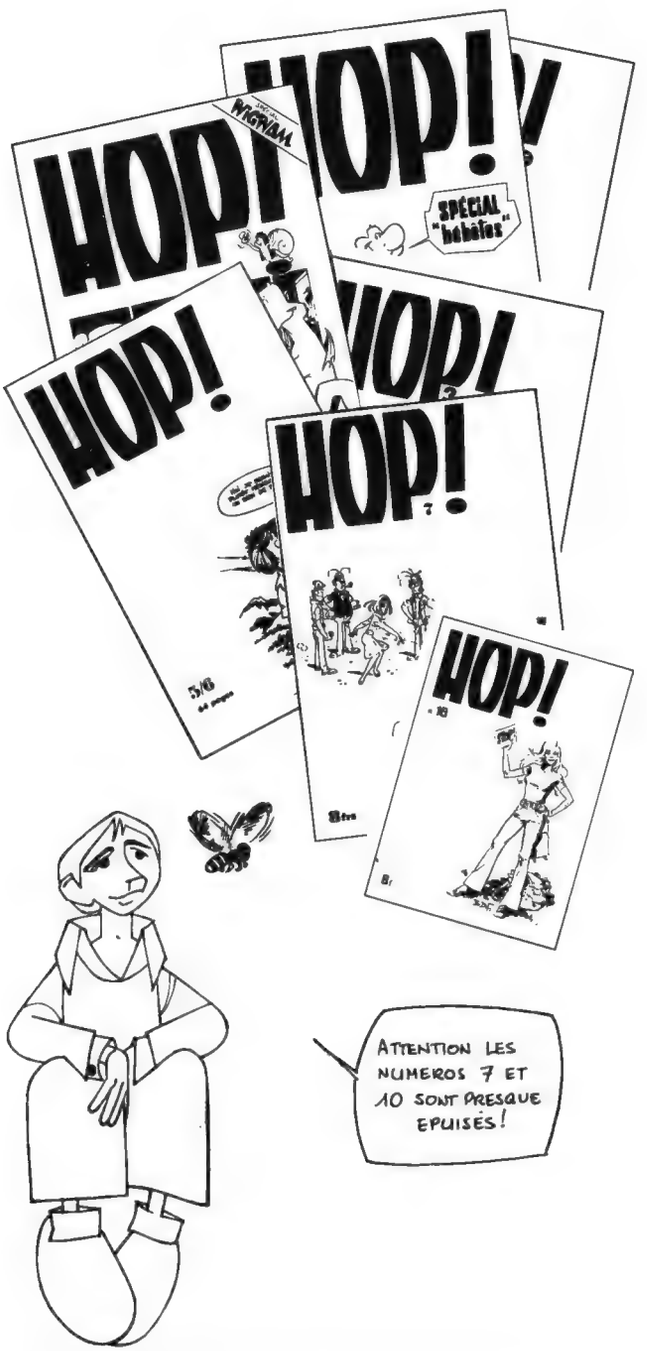
On peut dire que HELP est le reflet du goût de Kurtzman, même en matière de littérature,puisqu'il y publie des nouvelles de Charles Dickens (n° 7), Ambrose Bierce (n° 2), Saki, et des nouvelles de S F de HG.Wells (n° 8), Robert Sheckley (n° I et 6), Arthur C.Clarke (n° 5), William Tenn (n° 2 et 7) , Ray Bradbury (n° 6), Algernon Blackwood (n°8) etc.

Ces nouvelles disparaitront peu à peu pour faire place à une nouvelle innovation, du moins aux USA: le roman photo, que les américains appellent "fumetti". Mais pas le roman photo sentimental à la manière de "Confidences" ou de "Nous Deux"que nous connaissons, non. Plutôt un roman photo style Kurtzman; car même s'il n'est pas l'auteur des scénarii, sa conscience professionnelle légendaire l'oblige à assister à chaque tournage: le premier est "On the Coney" (Coney Island est une plage de New York), parodie d'un roman célèbre de Nevil Shute, "Sur la plage" (On the Beach), dont on a tiré un film. Dans cette histoire post-atomique,le dernier survivant d'un conflit nucléaire cherche une compagne. Evidemment ici la compagne se révèle être un compagnon, ce qui va poser quelques problèmes pour la survie de l'espèce... Ces histoires tournées en décors naturels promènent l'équipe du mont Snow, dans le Vermont ("The Ski Weekend")jusqu'aux îles vierges ("The man from A.U.N.T.I.E." , n° 23). Les scénaristes sont des humoristes assez connus : Ed Fisher signe "On the Coney" (n° 3),"Baby it's Occult outside" (n° 7), "The Oldest story" "Muse me", "Station Break" (n° 22). Algis Budrys, l'auteur de SF prend le relais au n° 8 avec "Gérald and Darling What's-Her-Name at the shopping center", "The Jackpot" (n° I0), "The Mariners" (n° I3), "The Man from A.U.N.T.I.E" (n° 23). Dave Shaber écrit "Life in a women's dormitory" (n° I4) et "A star is born". Bernard Shir-Cliff signe "Office party", "Binky and the status sinker", "The Company plane" (n° I6) et "The Karate lesson" (n° I7). Willard Manus scénarie "The ski week end". Dave Crossley réalise "Christopher's punctured romance" (n° 24) et "Thigh of the Beholder" (n° 26). Les sujets? Ah oui,les sujets! En vrac: la fin du monde, les supermarchés, la navigation de plaisance, les pensionnats de jeunes filles,les avions privés les soirées mondaines,le couple,les poupées trop réalistes,les émissions de TV éducatives,les films d'espionnage bourrés de gadgets, le ski,l'inspiration artistisque, les starlettes naïves, etc...Les acteurs, mêmes s'il sont inconnus du public français, sont en général assez connus dans la région Newyorkaise. Les seuls que nous connaissions un peu, Bob Crumb (n°26) et Russ Heath (n°I3 & I6) , sont quand même plus connus pour leur oeuvre graphique que pour leur talent de comédien... Ce qui n'enlève rien à la qualité de ces romans photos - qui inspireront peut-être plus tard Gébé dans "Hara Kiri". L'introduction du son sous forme d'onomatopées dans le roman photo est tardive (n°22.23.24 & surtout 26) et porte la'patte"de Kurtzman. Ce sera le point de départ des romans photos de " Fluide Glacial" dix ans plus tard.

(A SUIVRE)

KERMIT
ON M'A DIT QUE KERMIT PEIGNAIT UN TABLEAU.
COMMENT PEUT-IL PEINDRE LÀ-DEDANS ? IL FAIT TROP SOMBRE !
C'EST FINI, KERMIT?
OUI.
ALLER SUR LA LUNE EST TRÈS IMPORTANT, KERMIT. ÇA PRÉSENTE DES AVANTAGES CERTAINS.
QUAND NOUS Y SERONS, NOUS CONSTRUIRONS DES BASES -
POURQUOI ?
POUR POUVOIR REVENIR SUR TERRE, ÉVIDEMMENT.
POURQUOI PARTIR, ALORS ?
© 1976 HARVEY KURTZMAN

NUMEROS DISPONIBLES



Nº I (48 pages 6F). Sommaire: RC de Leloup, de Godard, de Marijac. Interviews de Godard, Leloup, T. Martens. Articles : La BD à l'école, la SF chez R. Leloup, biblio de Leloup, Les souvenirs de Marijac un poster de M.Milan et rubrique nouveaux albums.

Nº 2 (48 pages 6F) Nº 3 (36 pages 5F) **EPUISES**

Nº 4 (48 pages 6F). Sommaire: RC de Delinx et Godard, de Martial, de Tabary, de Gloesner et Pélaprat, de C.Marin, de Mouminoux. Interview de Mouminoux. Articles sur les comic books,les rubriques habituelles, fiches Delinx, Godard, Gloesner, Tabary, Martial et Marin.

Nº 5/6 (64 pages 6F). Sommaire: RC de Peyo,de Motti, de Cézard, de Monzon, de Marin et de Nortier. Libres propos de Motti, articles, début du dossier Bob Dan et rubriques habituelles.

Nº 7 (52 pages 8F). Sommaire: RC de Martial, Ribera, Jijé, Tabary/Goscinny, Bob Dan. Interview de Martial. Suite du dossier Bob Dan et des souvenirs de Marijac, début d'un dossier Lug.

Nº 8 (52 pages 8F). Sommaire: RC de Brochard & Pélaprat, d'Orange/Josselin, Gloesner/Pélaprat. Interviews de Joubert et Gloesner, poster Joubert, Articles sur Signe de Piste, suite des dossiers.

Nº 9 (52 pages 8F). Sommaire: RC de Kresse, Pratt, Bob de Moor, Craenhals, Interview de Pratt, suite et fin du dossier Lug, fiches sur Hergé, Martin et Tardi, suite des souvenirs de Marijac, etc...

Nº I0 (52 pages 8F). Sommaire: RC de Liquois "Satanax", de Dufossé "Nathalie" et de Craenhals. Dossier Liquois, article sur J.Kirby, suite et fin du dossier Marijac, mini-interview de Dufossé.

Nº II (52 pages I0F) **EPUISE**

Nº I2/I3 (64 pages I0F). Sommaire: RC de Dubouillon, Forget et Erik. Dossiers Forget, Erik et Liquois. Article sur Trigan.Interview de Dubouillon et hommage à Cézard plus poster.

Nº I4 (64 pages I0F) **EPUISE**

Nº I5 (64 pages I0F). Sommaire: RC de Liquois, Roba et Jean Ache. Fin du dossier Liquois, suite du dossier Chott, interview de Bob Roc, articles sur Wrigthson, Kurtzman, Tillieux, poster de Calvo.

Nº I6 (64 pages I0F). Sommaire: RC de Martial, S. Jordan "Jeff Hawke" et Melliès. Interview de Cauvin, début du dossier Melliès, suite du dossier Chott, Kurtzman et rubriques habituelles.

Nº I7 (52 pages I0F). Sommaire: RC de Tibet et de Kurtzman, interview de Tibet, biblio de J.Hawke & suite article, dossier Melliès, les salons, suite dossier Chott, informations et actualité.

Nº I8 (52 pages I2F). Sommaire: "Spécial BD" avec "Tarhn" de Dufossé, "Le Père Noël" de Marin et Marijac, "Désolé" de M.Pouget et 2 pl de Cazanave.

Nº I9 (52 pages I2F). Sommaire : Interview de F.A. Breysse + réédition, Dossier Artima I, Kurtzman et rubriques habituelles.

Nº 20 (64 pages I2F). Sommaire : Interview Sydney Jordan + RC Jeff Hawke, Luc Mazel, Piedoue, RC Mon Journal, Artima 2, Kurtzman, etc...

Bulletin à retourner à HOP (AEMEGBD) I3, rue Emile Duclaux, I5000 AURILLAC

NOM :..... PRENOM : ..... AGE :.....(I)

ADRESSE : .....

PROFESSION (I) :..... DATE ET SIGNATURE : .....

Adresse la somme de :..... Par chèque, CCP, timbres poste (2/3)

En règlement de :
Abonnement à HOP à partir du nº .....

France I an : 40 F
Etranger " : 46 FF

Commande du nº I - 4 - 5/6 - 7 - 8 - 9 - I0 - I2/I3 - I5 - I6 - I7 - I8 -

Pour les commandes de nº séparés joindre 0,90F par exemplaire pour frais d'envoi. Etranger : I,50 FF.

(I) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) exclusivement, pas de mandat carte ou lettre

AIDEZ NOUS : ABONNEMENT DE SOUTIENT : 80 FF

ABONNEZ VOUS !

CASTERA 1980

Nous sommes heureux de vous annoncer la parution prochaine du CATALOGUE CASTERA I980 de la bande dessinée et du roman policier, 2ème édition, entièrement revue et complétée.

Totalement indépendant de toute pression commerciale, destiné avant tout aux collectionneurs le catalogue CASTERA I980 vous offre le maximum de renseignements ainsi qu'une cotation originale établie en fonction de critères expliqués qui ne sauraient se résumer aux prix de vente pratiqués par tel ou tel marchand.

Les commandes sont reçues dès maintenant. Elles seront servies dans l'ordre de leur arrivée, dès la parution du volume prévue pour le premier octobre I979.

Prix d'un exemplaire : 45F plus port 7,20 F et étranger 9,20FF.

La première édition (I979) reste toujours disponible au prix de 24F plus port.

Adresser le règlement à : Christian CASTERA
II, rue Paul Antin
33800 Bordeaux.

j'aime
la b.d.

je lis

bédésup

Trimestriel pédagogique d'information et de recherche sur la bande-dessinée l'image et l'audio-visuel. Pour être vraiment bien informé....

Le spécimen.....8F

Objectif Promo-Durance, I, Place de l'Eglise, I3640, La Roque d'Anthéron

HAGA : Bulletin d'abonnement
à découper ou à recopier

NOM ..... *Prénom* .....

ADRESSE .....

.....

S'abonne pour un an et verse 40 F

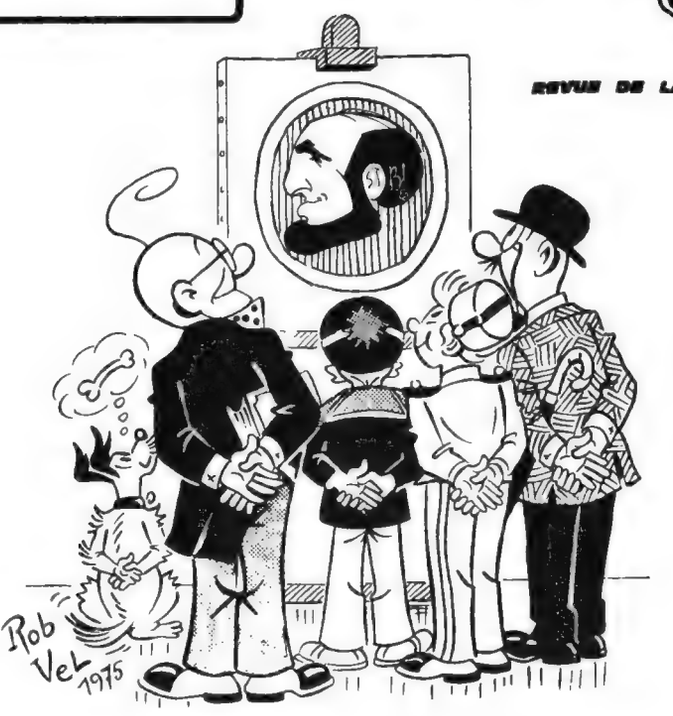
– par chèque postal
– par chèque bancaire

Signature

et désire bénéficier de l'offre spéciale
A retourner à C.B.D.I. 44B rue de Périole 31500 Toulouse

Haga

REVUE DE LA BANDE DESSINÉE



ATTENTION

HAGA offre l'album :

Hommage
à Alain Saint-Ogan
(dessins parus dans la presse régionale Toulousaine en 1921 - 1922)
Pour tout abonnement

DES DOSSIERS
DES INTERVIEWS
DES REEDITIONS
LES NOUVELLES
ET LES ECHOS
DE LA B.D.

AURILLAC

EXPOSITION BANDE DESSINEE ET VIE QUOTIDIENNE

Durant tout le mois d'aout le Musée municipal d' Aurillac abritait une exposition du Centre Beaubourg "Bande dessinée et vie quotidienne". Nous en profitons pour saluer l'initiative de la Municipalité et de la Directrice du Musée, Melle Degoul.

L'idée était déjà interessante au delà du contenu même de l'exposition, qui, comme bien des productions du Centre Pompidou, sont souvent sujettes à caution (point tant par le sujet que par la manière intellectualiste de l'aborder). Mais, Geneviève Degoul ne devait pas s'en tenir là et avec son souci d'intégration de l'art dans le quotidien par une animation locale, elle décida de faire appel à l'équipe de "HOP!".

La tâche n'était pas spécialement facile mais l'équipe du Musée s'est toujours"mise en quatre" pour faciliter le travail.

La direction nous accorda une pièce pour expliquer le fonctionnement tant rédactionnel que technique de la revue, ce qui permit à beaucoup de nos compatriotes de saisir la teneur réelle de la réalisation d'un fanzine.

D' autre part il fut organisé une après midi d'information où le public eut la possibilité de s'entretenir avec une partie de la rédaction de notre journal.

Enfin il fut proposé de créér à partir du matériel local (Hop!) une exposition itinérante pouvant circuler sur l'ensemble du département.Il fut également envisagé de renouveler l'expérience d'une autre expo-HOP!, toujours dand le cadre du Musée pour l'année prochaine.

Nous ne pouvons que féliciter la Municipalité et le Musée en la personne de sa directrice pour leur dynamisme et les remercier pour l'extraordinaire possibilité d'information sur notre revue qu'elles nous fournissent.

M.POUGET.

(I) Il convient de signaler que parallèlement à cette exposition, la bibliothèque avait décidé d'organiser une information sur la bande dessinée. L'initiative en revenant à Melle Lapergue, directrice de la Bibliothèque Municipale, ce qu'il fallait souligner. Nombreux furent ceux qui remarquerent la haute tenue de cette manifestation et c'est volontiers que nous rendons hommage à celles qui présidents aux destinées culturelles de notre ville.

Dans notre prochain numéro nous publierons le résultat de notre concours de scénario organisé spécialement pour cette manifestation.

REVUE DE LA PRESSE

Charlie: N° I23 (4.79) RC de"Jeff Hawke", Angoulème par Epistolier et article interessant sur Bunny. N° I24 (5.79) Un nouveau, Varenne, avec une série "à suivre", Margerin interviewé par Th.Epistolier. N° I25 (6.79) RC pessimiste de Buzzelli et RC de Gibrat. N° I26 (7.79) quelques bons textes, une série de N.Claveloux. N° I27 (8.79) rien de spécial. N° I28 (9.79) les débuts d'Alack Sinner, à mon humble avis très bon et surtout compréhensible et graphiquement lisible, ce qui n'est plus le cas des dernières productions Munoz/Sampayo.

A Suivre: N° I6 (5.79) Un RC de Cabanes, encore meilleur que d'habitude, un récit de Munoz et Sampayo, poster/à la une: F'Murr, suite des séries habituelles. N° I7 (6.79) Dossier sur"les obsédés de la gachette", poster/à la une: R.Franc, la nouvelle série de B.Sokal "Marcel Boudard", etc... N°I8 (7.79) RC de Cabanes (très bon), poster/à la une: Bilal, "Tendre violette" par Servais (en progrès,digère très bien l'influence d'Hermann/Gir), retour de "Haggarth" de De La Fuente et un passionnant reportage sur "Taxi de nuit". N° I9/20 (8.9/79) un gros spécial vacances avec RC de Crépax (bof), RC de Buzzelli et comme dans chaque n° "La gazette de Landerneau" qui groupe les meilleures signatures des maîtres de l'humour.

Fluide Glacial: N° 35 (5.79) Goossens en couverture débute "la vie d'Einstein", Gimenez poursuit les contes/amers souvenirs de son enfance,Franquin ses idées noires, Binet son célèbre "Kador", Cabanes livre un magnifique RC, et Gotlib, Lucques, et même Roba complètent le sommaire de ce n°. Au n° 36 sous couverture de Gotlib on retrouve la même équipe et Moébius pour quelques illustrations. Au n° 37 lisez le très bon texte de "La face cachée de la lune", c'est édifiant. N° 38 Gilbert Lions livre "les mots dits". N° 39 (9.79) Encore un bon n° avec un monstre de Franquin en couverture et un RC de Enric Sio (Sc Castelli).

Pilote: Hors série n° 6Ibis "spécial dépaysement" avec Sio, Garcia, Duveaux, Thomas, Lesueur, Marcelé, article sur la BD québécoise et un pastiche de Khan (?) "Cornio Balèze" très réussi. N° 6I (6.79) on ne se refuse rien: une couverture de Moretti... N° 62 (7.79) Début d'un nouveau Lauzier, d'un nouvel épisode du "Vagabond des limbes", d'un récit de Christin et A.Goetzinger, de J.Cartland, etc... N° 63 (8.79) RC de Loro, quelques nouvelles rubriques et suite des séries. N° 64 (9.79) sous une souriante couverture de Guiré Vaka Pilote renouvelle la présentation intérieure de ses rubriques.

(suite à la page suivante)

PRIX:

Depuis juillet les prix des ouvrages de librairie sont libres, ce qui veut dire qu'un même livre pourra être affiché à des prix différents car cela devrait stimuler la conccurence... Il ne faut pas se faire d'illusion car ils ne seront certainement pas moins chers qu'auparavant. Déjà il y a eu une augmentation de 7 % en juillet. Nous aimerions que nos lecteurs nous fassent part des prix pratiqués chez eux afin de pouvoir dresser une fourchette et vous donner dans notre prochain numéro un tableau comparatif.

U.S.A.

Les dessinateurs américains rencontrent eux-aussi des problèmes si l'on en juge l'interview de Steve Gerber, créateur d'Howard le canard, parue dans le n° 38 de "Métal Hurlant" et dont voici un extrait:

"-Bon parlons un peu des proces... Quelle est la situation à présent ? Qui possède les droits sur le personnage d'Howard ?

- C'est là tout le problème; eux prétendent que le personnage leur appartient; et moi je prétends le contraire. En fait c'est la tradition des comics américains depuis les tout débuts, les droits appartiennent à l'éditeur;et pas seulement les droits sur les bouquins, mais sur tout ce qui touche au personnage, les T-shirts, les jouets, etc...Il n'y a jamais de contrat entre les artistes et Marvel; au dos des chèques de piges qu'ils vous envoient, il y a ce petit couplet comme quoi vous abandonnez tous les droits... "

On en arrive ainsi à des situations aussi absurdes que celles des créateurs de "SUPERMAN" Joé Shuster et Jerry Siegel qui ne retiraient rien du formidable succès de leur personnage. Il a fallu une campagne menée par Neal Adams et les professionnels de la BD pour obtenir que "D.C",l'éditeur, leur verse la somme de I2000 dollars par an.

Pistil Mauvaise nouvelle, cette revue a cessé de paraitre avec le n° 7I. Dommage, esperons que ce n'est que provisoire. Dans les derniers n° parus un épisode d'Ortax de J.Ache et "Un bon petit diable" en pré-publication à partir du n° 62. Des récits complets de Vicomte, Rohat, Tranchant et sa désopilante "Dorothée" qu'on retrouve heureusement dans Tintin n° 2I0, Goux, Monzon, etc...

Découverte du Monde est dessiné par Enric Sio et José Bielsa au n° 8, Buzzelli et Coelho au n° 9 Sio et Poivet au n° I0, Jaime Marzal Canos et Marcello au n° II et par Poivet et Crepax (totalement illisible) au n° I2.

Mon Journal: On ne vous le répétera jamais assez; ne boudez pas ces fascicules, il y a de très bonnes BD et plus tard vous le regretterez. Les meilleurs titres : LA ROUTE DE L'OUEST avec la suite de l'excellent western de D'Antonio dessiné par Polese (n° 54.55.58.59) et Tarquinio (n° 56 et 57) Au n° 58 une nouvelle série adaptée du "Corrière": "Edge" dessiné par Cubbino. LONG RIFLE poursuit ses passionnantes aventures sous la plume de Millazzo (n° I5 et I6), Alessandrini (I7 et I8) et Marraffa (I9 et 20). MISTER NO n° 4I à 45, est aussi une série d'aventures captivantes. On trouve aussi Buzzelli dans "AKIM" avec "Ayesha" (adapté du Corrière) d'après un roman d'H.R.Haggard à partir du n° 480. Manara dans ATEMI n° 56 avec "Chris Lean" repris dans les n° suivants par d'autres dessinateurs. Dans EN GARDE n° 66 (7.79) Alessandrini avec "Lord Shark", dans TOTEM n° 37 (8.79) Suso avec "Gringo" Mark Trail dans APACHES n° 77 et 78, Coelho dans PIRATES n° 75, Micchelluzzi dans YATACA n° I3I à I35, Ivo Pavone dans EL BRAVO n° I9 à 24, etc....

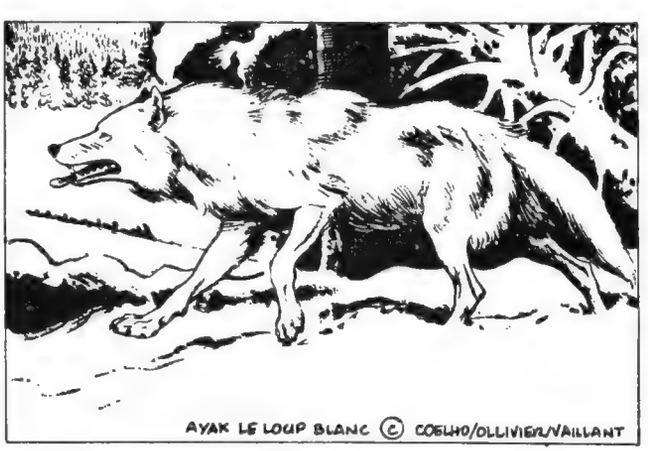
Lug: Les supers héros de Marvel poursuivent leurs exploits dans STRANGE n° II2 à II7, Spécial STRANGE n° I6 et I7, TITANS n° 2I et 22, SPIDEY n° 2 et 3, et NOVA n° I5 à I9.Dans les autres publications du groupe il y a des titres à signaler pour leur qualité : KIWI dans lequel "Blek" est dessiné par Cedroni (n° 288.289.292.293), par Mitton (n° 290) et Tota (n° 29I). YUMA avec "Zagor" par Donatelli (I99 à 202. RODEO avec "Tex" aux prises avec des touaregs dans la sierra du n° 332 à 335, puis nouvel épisode aux n° 336 et 337 par Ticci. NEVADA avec "Miki" le ranger et "Les Laramy de la vallée" (38I à 386) , OMBRAX n° I59 à I64 avec une nouvelle série d'Onéta "l'étoile à cinq branches". BLEK n° 340 à 344 reprend les épisodes de Blek et publie "Gallix" à partir du 34I. ZEMBLA n° 29I à 296. Spécial ZEMBLA passe en couleurs à partir du n° 62 (6.79)avec des RC de Paparella et de Bernasconi. Spécial RODEO n° 7I (8.79) publie la suite du "passé de Tex" et un RC de Bernasconi. FIESTA et MUSTANG ne paraissent plus.

Remparts Toujours les héros américains "Le Fantôme" et "Mandrake" mais aussi "F.Gordon" (Le Fantome 476, Sp Fantome 20), "Rip Kirby" (Mandrake 445, Sp Fantome 20),"Canon" (Sp Fantome 20),"Raoul et Gaston"(Le Fantome 476,477,478, Sp Mandrake 20) "Ben Bolt" (Mandrake 445.446.Sp Mandrake 20) et "J. Hazard"(Fantome 477.478 et Mandrake 446).

Spirou Le 2I39 est un spécial très copieux de I00 pages avec de nombreux RC où l'on retrouve "Ginger" de Jidéhem en inédit, Maltaite lance sa série "La famille Hérodius", Wasterlain livre "Cravatte" et dans ce n° débute le second épisode de "Jacky et Celestin" une oeuvre de jeunesse de Walthèry (pas mal du tout). Au 2I42 "Michel Brazier" nouvelle série de Chéret/Charlier. On retrouve aussi "Bizu" au 2I47 et au suivant "Jess Long" et dans le spécial vacances (2I49) toute l'équipe livre des RC, "Spirou" et "Dr Poche" sont de retour et Piroton lance "Les casseurs de bois". Au 2I5I reprise de "Félix"(Très bon) avec présentation de Walthèry. Au 2I58 un essai de Jéronaton,qui à mon avis fait trop roman-photo (photo retouchées ?) . "Pantoufle" de Macherot revient dans un court RC au n° 2I59, au n° suivant les "Castors"embarquent pour une nouvelle aventure et les "Tuniques" remettent ça au 2I6I. Dans le même n° débute"Lance" un western de Warren Tufts. Bref toujours une bonne dose de rire et d'aventure. On chuchote aussi que Jijé pourrait reprendre "Blondin et Cirage".

Tintin change une fois de plus de rédacteur c'est J.Luc Vernal qui succède à Duchateau. Tintin a publié des séries inédites des américains Léonard Starr "Cannonbal Carmody" (assez décevant) et Gil Kane "Jason Drum" (dont la fin est, bizarrement ? de Franz). "Hypérion", de Franz justement,est une bonne série parue en chapitre (I87.I9I.I95.I99 et 203). Pour les retours : "Jonathan" au I92, "Bernard Prince" au I94 (par Dany), "Yakari" au I99 et au 20I "Les Casseurs". Des reprises de "Chick Bill" au I97 puis au 2I0, "Bruce Hawker" au 205 par W.Vance, déjà paru dans "Femmes d'Aujourd'hui". Le I98 est un spécial vacances où l'on trouve un grand RC du "Club des peur de rien" de Tibet/De Groot (inédit, sans doute prévu pour "Junior"). Le 208 est un spécial anniversaire "Robin Dubois" (I0 ans). A signaler un SPECIAL WESTERN exceptionnel avec les grands noms de la BD : Derib, Cosey, Jijé, Dany, Mézières, Hermann, Dupa, Blanc-Dumont, Franquin, Gir, Franz, Godard, Greg. 84 pages de bonne BD comme on aimerait en voir souvent.

Pif Outre les séries habituelles : Rahan, Taranis, Fanfan la Tulipe, Justice, Léonard, les robinsons de la terre, etc... Pif nous a réservé quelques surprises : Au I773 un beau RC de Serge et Marcello, au I769 "Gavroche" par Chéret et Ollivier, du I770 au I78I "Un animal doué de raison" adapté en BD d'après le roman de R.Merle par Mora et Giménez, au I78I et I785 la nouvelle et prometteuse série de Coelho et Ollivier "Ayak" le loup blanc. Par contre déception au I776 (il passe à 6F) et reprend un récit d'Astérix déjà lu et relu.Et au I782 un nouveau personnage de Tranchant " Marine" sur sc de Corteggiani. A signaler que l'excellent dessinateur italien Cavazzano livre de temps en temps un RC de PIF.. PIF PARADE AVENTURES ET COMIQUE n° 7 et 8 poursuivent les rééditions des héros du journal ainsi que RAHAN n° 8.9. et I0. Les poches ont changés de formule et adoptés le format en hauteur I4×II.A signaler un galop d'essai pour "Hercule magazine" sous le titre "Les rois du rire poche spécial"avec 2 RC inédits d'Harcule, Maigrelet enquête, et une reprise de "Placid et Muzo"de C.Arnal, I00 pages 6F.



Focus sort régulièrement RETRO BD où l'on trouve la suite de "Terry et les pirates", de "Terres Jumelles" et de"Wash Tubbs" mais aussi des RC : "Roméo Brown" de Jim Holdaway et "Charlie Chan" d'Andriola au n° I3. "Garth" par Stephen P.Dowley aux n° I4 et I5, et dans ces mêmes numéros "Les Pieds Nickelès. Au n° I4 un référendum. Annoncés des albums de "Garth", les "Pieds Nickelès" et "X.9".

L'Echo des Savanes n° 52 (5.79) à 56 (9.79) présente des récits dans des genres et des graphismes souvent opposés. Dans chaque n° on retrouve les signatures de Marol, Veyron, Epistolier, Barbe, et les séries"Hagar Dunor" et "Woody Allen". "Cannon" se termine au 54 remplacé par une série de Gimenez (d'après London). Fin d"Anodin" au 53 malgré la mention "à suivre". Un récit de Borowski, inédit , au 52 ainsi qu'un RC de Brent Boates. Au 54 RC de R.Reese et au 55 très bonne parodie de "Un sherif à New-York" par Neal Adams (+ interview). A noter une belle couverture de Barbe pour ce n° et l'absence dans le pavé administratif du nom de Mandrika à/c du 54 (?). De nombreux albums sont parus mais nous ne les avons pas vus ni reçus nous ne ne pouvons donc pas vous en parler.

Circus N° I7. 84 pages de BD signées Goetzinger, Pratt (+ couverture), Pichard, Brunel, Farid, Lionel Garcia, Ramaioli, Wininger, Novi, plus les rubriques "Circus magazine". N° I8 suite des récits et début d'une superbe histoire en couleurs " La fille sous la dunette" par Bourgeon. Devient mensuel au n° I9 où plusieurs séries de terminent : "Landru" (Novi), "L'usine" (Pichard),les récits de Garcia et Mounier. Par contre début de "Capitaine Cormorant" de Pratt et annonce de nouveautés pour les prochains numéros. STROUMPFANZINE n° 30 (5.79) interview de Franz, article sur Mat, Alley Oop, et les informations utiles que l'on retrouve au n° 3I (6.79) avec un article sur les dessinateurs de "L'Histoire de France" en BD de Larousse et sur E. Sio. Au n° 32 (7.79) entretiens avec Tabary et Veyron. LES CAHIERS DE LA BD n° 4I. Un spécial RIBERA dessinateur sympathique, avec interview, biblio et divers articles qui nous font mieux connaître son immense talent.

Artima Les personnages de DC adaptés dans "Super Héros" n° 2.3 et 4 et "Super Action" 2,3 et 4 poursuivent leurs aventures plus ou moins interessantes. Par contre on trouve un RC de "Garth" au n° 9 de "La maison du mystère" et la signature de RR.Giordan dans "Anticipation" n° I2

Impéria: cesse de publier JET COBB mais on le retrouve dans "MAXI" n° 33 (7.79) avec "Jim Hawk" et les signatures de Carillo, Freixas, etc... Par contre "KALAR Spécial" n° I86 bis et "Garry spécial" n° 37I bis poursuivent les reprises interessantes de Garry, Kalar et TARGA (Agar).

Sagédition réédite Pépito de Bottaro dans TITI géant n° 62 et 65, dans cette même revue on trouve SUPERMAN aux n° 63.66.67 ainsi que dans BUNNY poche n° I32.I35.I36 et dans TITI poche n° 65.66. 67.68.69 et bien sûr dans le mensuel SUPERMAN poche n° 2I à 25 et le trimestriel SUPERMAN géant n° 2 et 3. BATMAN poche n° I8.20 et I9.2I (grand format) publient des RC de notre héros que l' on retrouve aussi dans BUNNY I33.I34, TITI Géant 64. Et toujours Dr Solar dans "Bunny" et "Le cavalier inconnu" ainsi que "Magnus" dans "Titi poche".Les amateurs se doivent de surveiller toutes ces publications. Dans RINTINTIN une bonne série de C. Roumé (sc Rosenberg) "Zane Cannon" (II2 et II5) "Les robinsons de l'espace" (II4 et II6) et reprise de "Baldo" de Bottaro au n° II5. SUPER TARZAN a désormais de belles couvertures signées José Ortiz (n° 6.7.8.9) qui semble avoir aussi dessiné 2 RC dans le 6 et qui a livré un RC dans TARZAN géant n° 40, un très bon dessinateur qui s'adapte très bien au style de Tarzan.

Mickey: a publié dans son n° I404 une adaptation en BD du dernier film des studios Disney "Le trésor de Matacumba".

Amis Coop: Dans les numéros 209 à 2I4 on retrouve l'équipe habituelle : P.Le Goff, Dethorey, Mahaux, Massard, Gabrion. A signaler les"fables de La Fontaine" joliment illustrées par J.Savey (2II et 2I4). Un journal bien fait avec des reportages interessants:IOI bis rue du Ranelagh 75OI6 Paris.

Super As présente toujours la suite de "Tony Stark" d'Aidans, l'excellent "Los Gringos" de Charlier/De la Fuente, "Gigantik" de Mora/Cardona,"Dan Cooper" et "Barracuda" de Weinberg, "Les Gentlemen" de Castelli/Tacconi,"Colin Colas" de Ryssack et " Eric Castel" de Reding. An n° I8 début du 2° épisode de "Jérémiah" d'Hermann et au 28 une nouvelle série "Silas Finn" par le talentueux Cavazzano. Reprise des RC de Michel Tanguy (paru dans Pocket - Pilote) aux n° 26.27.28.29. et 30.

Fleurus: DJIN est sans doute peu connu des amateurs de BD, pourtant on y trouve de bonnes séries "Tarhn" de Dufossé du n°25 au 29 et à partir du n° 37. "La reine des Caraïbes" du n° 27 au 36, une adaptation italienne de A.Capitanio dont le début est paru en album à la Sagédition. "Judy" de Gaudelette du n° 3I au 36. "Isabelle Fantouri"de Pégé Josselin/Juillard/Convard du n° I6 au 26. Des R.C de d'Orange (23.32), Tranchant (I6.25.26.3I et à partir du 37 en "à suivre"), Bourgeons (24 et 37), Brochard (20) et toujours "Poupon" de Binet.
FORMULE I après quelques n° d'été assez décevants, voilà la rentrée, interessante sur bien des points. D'abord le retour de "Bohémond" (par Juillard et Marin) et de "Jim et Heppy" (par Chéry) au n° 38 et surtout l'annonce pour le n° 40, pour fêter les 50 ans du journal, de la reprise de "Coeurs· Vaillants". Pendant I4 semaines vous retrouverez dans 8 pages centrales (détachables) les héros qui firent le succès de "C.V" :"Le mystère de Ker Polik" (Oscar Hamel de FA.Breysse, cf Hop I9), "Le trésor du pirate"(Cataral d'Erik), "Le chrysanthème de jade" (Yann de Gloesner), "Signé Makoba"(Frédéri de R. Rigot). Voir en page 37 un bulletin d'abonnement spécial que nous vous recommandons d'utiliser. Au rayon RC on a pu apprécier A.D'Orange (24.3I.35 et 38), Gloesener (2I.23.32.36), Lamorthe (I8 et 37), et toujours "Plumoo" de M.Douay, par contre "Prémolaire" a disparu (?).
FRIPOUNET présente aussi de bonne séries : "Moky Poupy et Nestor" de Bussemey (dans chaque n°)"Théo Besagne" de Pélaprat/Brochard (où l'inspecteur Lestaque réapparait) qui se termine au 35, et les RC de "Jo Tenderfoot" de Chery/Pélaprat (I6.25 et 36) "Dorian" de la SF par Mortimer/Convard (I6 et 28), "Boucan" de Chakir (I9.24),"Binoche" de Guilmard (23.34) et des RC de D'Orange (27.37) et Juillard.

KALAR : DESSIN DE © MOLINARI IMPERIA.

SCOOP INFORMATIONS

● CARRIE est une héroine "légère" de Steve Kingston (sc de D.Bremer) qui parait dans "Absolu".

● VOTRE BEAUTE n° 525 (4.79) a publié un article sur Claire Brétecher.

● WOLINSKI a illustré un article "Comment mieux se disputer"paru dans "Marie Claire" 324 (8.79).

● MULATIER a réalisé une affiche pour la publicité de la RATP, une caricature de Carter pour la couverture de "L'Express" I463 (7.79).

● RICOR lui, à fait celle de Michel Drucker dans "Lui" n° I88 (9.79)

● BOUSSOT, LESUEUR, BRIDENNE illustrent les pages de "50 Millions de consommateurs".

● BLANC-DUMONT a dessiné une page de BD pour le dépliant publicitaire de Mobis, il a aussi illustré un article sur les "Buffalo soldiers" dans la revue "Double Action" n° 5 (4.79) et annonce une série de SF dans le magazine "Swing".

● A.TALON dans "L'arme du crocodile" pré-publié dans "VSD" pendant les vacances.

● MOEBIUS/GIR a illustré et participé à un livre "Voix indiennes" aux éditions "Formes du secret". Il a aussi illustré les couvertures de 4 nouveaux romans de Morgan Kane.

● LE MATIN à repris Corto Maltese à Venise, Kador de Binet et parfois "Le cuirassé" de Peter de Smet

● C.BRETECHER a réalisée la couverture du "Nouvel Observateur" 77I (20.8.79). Dans "F Magazine" elle annonce I million d'exemplaires vendus des "Frustrés" dont le 4° album vient de sortir et dévoile ses lectures d'enfance: Durga Rani, Suzette, Coq-Hardi, Fillette, Mickey, Spirou, Tintin.

● RIP KIRBY disparait des pages de Confidences au n° I647 (8.7.79) suivant l'exemple de Juliette. La BD régresse dans ce journal.

● TARZOON est devenu "Shames la honte de la jungle", les héritiers du créateur de Tarzan n'ayant pas apprécié la parodie et l'utilisation d'un titre à consonnance identique....

● ANTIROUILLE cesse de paraitre après son n° spécial de vacances. Né en septembre 75 sa diffusion était de 40.000 ex.

● METZ. Le 4° Festival de la SF (2/8.5.79) a décerné le "Graoully d'or" à l'ouvrage "Substance de mort" de Philip K.Dick (Denoel). Mention spéciale à A.Dorémieux pour "Les délires divergents de Phi lip K.Dick" (Casterman).

● LA GALERIE ORION expose "Aux confins de l'imagi naire" Loro, Gourmelin, Jamoul, etc....

● P.DUPUIS présente une nouvelle aventure de Phoe bus "L'attrait des blanches"(Marius à/c du I558).

● FRAZETTA. Le tome 3 est paru aux Ed du Chêne... c'est toujours aussi merveilleux.

● SPIDERMAN parait en BQ dans "Centre Presse" depuis le 3.5.79. Par Stan Lee et John Romita.

● FICTION a fêté son 300° n° en avril.Toujours de la SF, du fantastique, de bonnes rubriques qui lui permettent de continuer sa route pour le plus grand plaisir des amateurs. Couvertures: JP.Jamoul (300) Philippe Adamov (30I très belle) DUVEAU (302).

● TRACTION magazine des fanas de cette voiture a publié dans son n° 26 (été 79) un article sur ces voitures dans la BD.

● ALBATOR est un héros de TV qui sera mis en BD chez Dargaud par l'équipe DEYNIS/LENVERS/LEGUEN et CASTAN.

● UDERZO aurait créé sa maison d'édition "Albert-René" (cf Stroumpfanzine 3I).

● LE CHIEN DANS LA BD est le thème d'une thèse de Philippe Chartier à l'Ecole Vétérinaire de Toulouse

● TARIK est le titre d'une revue de BD algérienne qui publie : Taleb, Amouri, Bouslah, Taibi Rachid, Maz, Aider Mahfoud, Amel, Tenani, etc...

● LA LEGENDE DE GUILLAUME TELL série adaptée de "Il Giornalino" (dessins de Gattia) débute dans le journal "Femmes d'Aujourd'hui" n° 36 (29.8.79).

● HERGE interviewé sur France Inter à I9hI5 le 6. 9.79 dans l'émission "Le jardin d'un écrivain".

● GUIRE VAKA a réalisé la couverture de"VSD"n°I05 du 6.9.79 et de "Pilote" n°64 de septembre.

● GOLDORAK par l'intermédiaire de son éditeur Télé-Guide a demandé la saisie du n° de septembre de "Que Choisir". Après les batailles galactiques voi ci les batailles juridiques....

● J.P.TIBERI et P.HORVAL animent, chaque semaine, à/c du mercredi 3.I0. sur FR3 Midi/Pyrénées/Langue doc/Roussillon, une émission "Coinçons la bulle", qui présentera la BD sous ses aspects les + divers

● FLOC'H a illustré dans Elle n° I755 (27.8.79)un article sur "une bonne journée" d'un écolier.

● LAUZIER a livré la suite de Peter et Zizi Panpan au mensuel pour adultes "Privé".

● TARDI a signé la couverture de "La planète des ours" et LORO celle de "Le montreur d'étincelles", collection l'Age des étoiles chez R.Laffont.

● GALERIE DES ARTS N° I89 (3.79) a publié un article d'E.Leguèbe sur la "BD artistique".

● NE TIREZ PAS SUR LA BD article de P.Demenet paru dans "La vie" n° I754 (I2.4.79)

● L'HISTOIRE EN BD Titre d'un excellent article de F.Lebrette paru dans "Spectacle du monde" n°204 (3.79)

● POULBOT pour le centenaire de sa naissance un timbre à I,30 a été émis le 26.3.79.

● LES PETITS JUNIORS de TELE 7 jours, mensuel n° I7 présente des BD interessantes "Septazéro" par Bussemey (sc C.Godet) et "Oncle Lucien" par Lucien Nortier. Les jeux sont animés par Bodis.

● LES TETES BRULEES feuilleton TV vont être adaptées en BD dans "Télé Junior" par Roland Garel à/c du mois d'octobre.

● ASLAN a réalisé le dessin des pochettes des Pantaline Stemm....

● TROUSSE LIVRE (Ligue de l'enseignement) n° I2 a publié une très bonne série d'articles sur la B.D.

!
TRAITE D'EDUCATION SEXUELLE
VINGUIEU
QUELLE ÉPOQUE ! AH, DE MON TEMPS...
ALLEZ SAVOIR CE QU'IL VA FAIRE MAINTENANT...
S'IL VOUS PLAÎT, MADAME, JE VOUDRAIS UN CHOU, UN GROS, AVEC UN P'TIT FRÈRE DEDANS.
EPICERIE
GOUBE + JANOTI
CAMILLE LOUSTIC © GOUBE/JANOTI

● MARIE CLAIRE n° 323 (7.79) suite à un sondage de Pif (n°519) à publié un article sur la femme et la BD.

● LA SF UNE LITTERATURE MAINTENANT OUVERTE AUX FEMMES, article paru dans Marie-France 281 (7.79).

● LUCY personnage des "Peanuts" vient de rapporter 50.000 dollars à la société qui l'édite,conséquence du préjudice infligé par une société de vêtements de maternité qui l'avait montrée enceinte.

● D.LABORNE le père de "Lariflette" (10.300 bandes) a été élu maire-adjoint de la commune libre du Vieux Montmartre. Toutes nos félicitations.

● SAGAX est un personnage de Jean ACHE qui prodigue des conseils aux automobilistes dans un tract distribué à 500.000 ex sur les autoroutes. Repris dans "Le Pélerin" n° 5044 (5.8.79)

● PANORAMA du médecin 38 Av des Ternes, 75017 Paris renouvelle en septembre, dans le cadre du salon des humoristes un concours dôté de 1000F/prix.

● CHARLIE HEBDO veut doubler sa diffusion (45.000 ex actuellement) et passe pour cela à 24 pages et engage de nouveaux collaborateurs.

● LAROUSSE relance l'Histoire de France en BD au mois d'octobre.

● CAMILLE LOUSTIC une nouvelle BD signée Goube et Janoti qui parait dans "Le courrier du Loiret" depuis le n° 1743 du 16.3.79.

● IL GIORNALINO (via Liberazione 4, 12051 Alba), continue de publier de bons dessinateurs : Polese, D'Antonio, Giovannini, A.Capitanio, Alessandrini , Quinto, Gattia, Micheluzzi, Zaniboni, Bernasconi , De luca, Zeccara, Boscarato, Jacovitti, S.Fenzo et bien d'autres.

BELGIQUE

● LE FOUINEUR fanzine de T.Joor cesse de paraitre C'est bien dommage car il était interessant.

● LE MUSEE IMAGINAIRE DE TINTIN Titre d'un beau catalogue (réalisé comme un album Tintin) qui présente les objets exposés au Palais des Beaux Arts, du 28.6. au 28.8.79. A signaler le vol du fêtiche Arumbaya qui s'est produit le 1.8.79, canulard.... publicité ?

ESPAGNE (par Alfonso Moliné)

● CARLOS GIMENEZ a reçu le prix "Emilio Freixas" pour l'ensemble de son oeuvre à l'occasion de la 6° Muestra de publicationes infantiles y juveniles qui a eue lieu du 23 au 29 juin 1979.

● JOSE TOUTAIN après l'édition espagnole du magazine Warren "1984" a sorti l'édition espagnole de "Creepy" et prépare celle de "Métal Hurlant".

● ELOY; UNO ENTRE MUCHOS est le titre d'un nouvel album de PALACIOS, sur la guerre d'Espagne (36/39), magnifiquement réalisé et publié chez un modeste éditeur basque: Ikusager.

● PRIX CLUB AMIGOS DE LA HISTORIETTA 1978 : meilleur dessinateur : José ORTIZ, meilleures revues B B : Totem, Blue Jeans et Bumerang, meilleure oeuvre d'auteur ; "Espana,una" "Espana grande" et "Espagna libre" de Gimenez (3 albums parus aux Ed de la Torre), meilleur scénariste: Gallardo, Monrayo et Mediavilla. Meilleur auteur professionnel: Alfonso Figueras.

● PRIMERAS NOTICIAS est reparu, hélas avec moins de BD et moins de bons auteurs, pourtant il faut compter avec un nouveau venu: THA. Ce jeune talent de la BD espagnole promet beaucoup et mériterait d'être connu du public français (on en reparlera)

● BUSTROFEDON est une nouvelle revue de BD adulte style "Métal Hurlant", voire underground. Le n° 4 est paru avec un sommaire copieux, complété d'articles sur la BD, il y a même un dessin de Moébius, réalisé spécialement pour ce n°. Les autres dessiteurs sont amateurs mais ils ont du talent (84 pages, 100 pesetas. Colectivo Zeta, Calle Pizarro, 9 Zaragoza.)

ARGENTINE

Par Luis ROSALES

BIENNALE INTERNATIONALE DE CORDOBA (25 Mai 17 juin 1979) :

Je crois que quelques lignes suffiront pour donner aux lecteurs de HOP! une vue d'ensemble de ce qui se passa à Cordoba 79 La biennale argentine et mondiale de la BD est un spectacle et un évènement de portée internationale.

Les originaux exposés au Musée Genaro Pérez étaient d'une qualité exceptionnelle et la présence physique de dessinateurs donnaient à la biennale un témoignage de très grande importance. Il suffit d'en nommer quelques uns pour avoir une idée de son ampleur : Jean Giraud, Joe Kubert, Georges Lacroix (L'Express), Victor de la Fuente, Hugo Pratt, David Pascal, Claude Moliterni, Reynaldo Traini (Comic Art), Jayme Cortes, Mauricio de Souza (Yellow Kid de Lucca), Geoffrey Dickinson (Punch), Alberto Ongaro, Hernandez Palacios, etc... et les argentins: José Luis Salinas, Juan Zanotto, Del Castillo, Mordillo, Oski, Breccia (père et fils), Amengual, Fontanarosa, C.Trillo (Yellow Kid, Lucca 13) enfin tous ou presque (200 approximativement).

Le grand prix international fut adjugé à Joé Kubert, Jean Giraud et Victor de la Fuente, et les prix nationaux avec la médaille d'or à Arturo Del Castillo (dessinateur), Robin Wood (scénariste) , Oscar "Oski" (humour), Editions Record (meilleur éditeur). Fontanarosa, Enrique Breccia furent récompensés et encouragés comme jeunes créateurs. Mordillo fut récompensé pour la diffusion de l'humour argentin à l'étranger.

A part ces prix et ces présence, il est interessant de noter que cette biennale est la base pour une nouvelle rencontre en 1981 qu'on espère aussi réussie que cette dernière.

Pour finir, disons que Jean GIRAUD/MOEBIUS, bien que son oeuvre ne soit pas très connue en Argentine, fut, sans conteste, la vedette de la biennale. Ses travaux plurent beaucoup aux amateurs.Il était le plus recherché, le plus assiégé, le plus complimenté. Vraiment ce talentueux artiste est le représentant le plus significatif, au niveau mondial,de la BD française.

La triste nouvelle de ce numéro est sans doute la mort survenue le 18 avril 1979 du très fameux Jorge Luis Moliterni. Né en Argentine le 15.9.37, (41 ans), il commença par collaborer aux légendaires "Hora Cero", et "Frontera" aux débuts des annéés 50 et ensuite à "Misterix". Pour eux il produisit d'excellentes oeuvres comme "Sharon","Lord Crack","Léonero Brent","Ernie Pike", "Sargento Kirk" et son grand succès "Watami", tous sur scénarios du grand Hector Oesterheld.

Moliterni collabora aux USA (Warren), en Angleterre et en Italie, et ses oeuvres furent publiées dans presque toute l'Europe. Sa dernière réussite fut pour la revue "Skorpio" avec la série " Los profesionales" (notre illustration).

Sa disparition laisse la douleur et l'angoisse d'un ami qui s'en va, mais aussi le souvenird'une vie fertile et d'un exemple à suivre.

JACK SPORT

Par R. JEANNE

DESSINS DE Bob Dan.

ANALYSE : Aventures policières sans crime gratuit mais ou vols, escroqueries à l'assurance, kidnappings, disparitions, espionnage industriel ou militaire abondent. Le coup de poing et la matraque y sont faciles mais sans excès, l'action n'est pas le ressort principal du récit, c'est le mystère , l'intrigue qui dominent. C'est la disparition incroyable de la prison de "Jo L'Anguille", c'est le vol inexplicable du plan ARSO interessant la défense nationale, Bob Dan renouvelle à sa façon le mystère de la chambre close, c'est le repaire des faux-monnayeurs des catacombes découvert grâce à une boussole et un plan de Paris, c'est le "tilt" de Jack Sport qui sur la piste de Rodagom, lit le nom Mogador à l'envers dans la glace de la caisse au cirque, c'est encore dans une glace qu'il surprendra un certain sourire de Lady Bruce qui lui mettra la puce à l'oreille, dans l'espionnage ce sont les microfilms dissimulés sous le sabot d'un cheval ou les plans recopiés sur le dos de la main de Melle Berthe, c'est le coup de canon tiré à midi qui prend toute sa révélation dans le trafic de fausses pièces en or... etc...

Certains esprits chagrins, amoureux de l' école belge pourront reprocher au dessin de Bob Dan d'être peu léché, voire caricatural. certes c'est en partie vrai (quoique les premières aventures soient fort bien dessinées). Cela prouve avant tout que chez Dansler, auteur né, le scénario prenait le pas malgré lui, sur l'image. A la lecture, le dessin s'efface, pris que nous sommes par le jeu de l'intrigue, le découpage parfait, qui nous mènent jusqu'à la chute finale. Plus tard, on y revient, on le redécouvre, on le fouille et le charme de nouveau opère.

Les décors dont le rôle est secondaire ont toujours de l'importance chez Bob Dan, tout est esquissé, suggéré avec juste mesure mais ce sont sur tout les réactions et les sentiments des personnages qui méritent notre attention. Le lecteur a l'impression d'assister à un petit théâtre de la comédie humaine. Ce ne sont pas seulement les gestes qui parlent (trait très caractéristique chez Dansler, voir HOP! n° 7) mais aussi les visages, les yeux, les mines, l'accoutrement... Quant aux dialogues ils sont justes, vrais, faits sur mesure... de la mécanique de précision. Tous ces ingrédients habilement incorporés au récit font qu'il s'en dégage une atmosphère et un charme indéniable.

Ces histoires malheureusement comme toutes nouvelles policières ne pouvaient être développées longuement sous peine de perdre leur intérêt principal: le suspense, elles se suffisaient en 8 pages. C'est sans doute une des raisons qui incita la direction des Ed Artima à ne pas poursuivre cette série dans le format classique à la française ? (2)

Dans le second volet des publications "ARTIMA", la série policière "Jack Sport" est sans aucun doute une des meilleures séries des années 50 dans laquelle se libéra l'imagination débordante de Bob Dan. Ce ne sont pas précisemment les premiers récits les plus passionnants. Dans les premières aventures de cette série,qui en comporte 28, Bob Dan rode son personnage, le dégage de son amateurisme, au fil de ses enquêtes, Jack Sport prend du métier, en même temps l'intrigue s'épaissit, sort du banal, on sent que l'auteur pris à son propre jeu, s'amuse, s'identifie au détective privé, bref Bob Dan c'est Jack Sport.

Dansler nous livrera ainsi une bonne quinzaine d'enigmes policières passionnantes, récits bien ficelés, bien construits qui resteront un modèle du genre (I).

LE CADRE : Un des aspects interessants de la série, est que la plupart des affaires se déroulent à Paris et dans la proche banlieue parisienne: le métro, les champs de course, le musée du Louvre, les catacombes, la foire à la ferraille, les quais de la Seine, Auteuil, St Ouen, etc... Dans un Paris rétro de l'immédiate après-guerre à en juger par les pantalons de golf de Jack Sport, escarpes portant casquettes, vieux tacots Renault et Peugeot, terrains vagues, petits commerces, réverbères, anciennes pompes à essence telle celle-ci affichant le prix du litre 49F,50 au "Garage du Progrès" (in "Le Taxi Fantôme")... le bon vieux temps quoi!

Le monde de Bob Dan est tout à fait familier et insolite: chauffeur de taxi inquiétant, faussaires des catacombes, antiquaires, receleurs veuls, représentants de l'ordre dignes, clochards.Les lieux et les objets aussi ont leur importance, le mobilier, les scènes de rues, la gare.

MILIEUX PREFERES : A remarquer une certaine prédilection de Dansler pour placer ses histoires dans des milieux favoris :
- milieu hippique : "La flêche invisible", " Sous le pas d'un cheval",
- milieu diamantaire et la bourse : " Les diamants de Mr Pitterboom", "Contrebande de diamants","Les diamants de Lady Bruce", "Faux billets","Fausses pièces en or vrai",
- le monde du cirque : "Le cirque en folie","Rodagom l'invisible",
- le milieu des peintres: quelques aventures où la peinture joue un rôle important ou secondaire témoignent de la passion de l'auteur pour son art favori, "Le trèfle rouge", "Le gourbi maudit" , "Les naufrageurs de la route", "Contrebande de diamants".

-=-=-=

Après les RC de formats divers et sans personnages fixes, Artima lance des héros regroupés en 2 séries de format à l'italienne : 21 X 27 et 24 X 31,5. D'abord sans titre de collection, avec seulement un n° pour le récit du héros, les 2 séries deviennent avec le n° 9 (pour le 21x27) et 17 (pour le 24x31,5): "Collection une aventure de..." Ce 2° volet vous présente la série 21x27 qui en 1950 se transforma en "AUDAX" un des titres qui fit le succès d'ARTIMA.

HOP

dossier ARTIMA 2

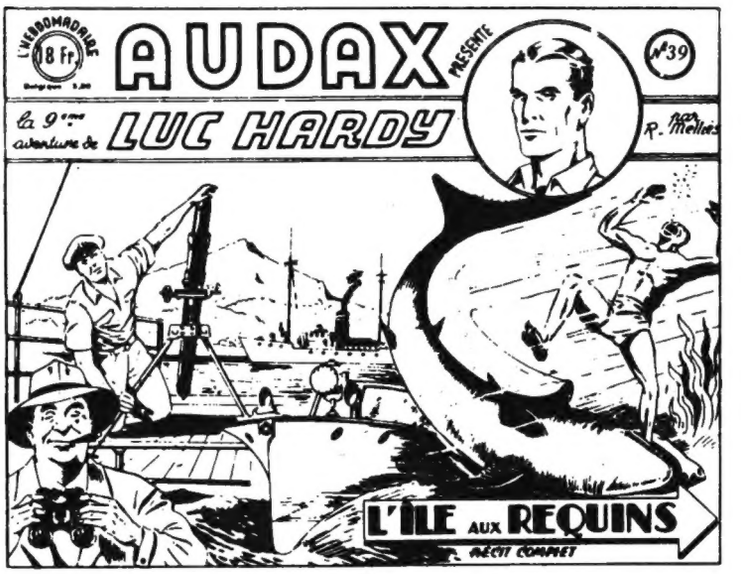
Illustrations :
Bill Tornade de Bob Dan
Jack Hilson de Gosselin
Ardan de J.A.Dupuich.

Collection "UNE AVENTURE DE..."

Format à l'italienne 21 x 27. Parution en 1948?/1949.

	J.OURAGAN	1° Avt	- Une belle revanche	J.A.Dupuich
	J.SPORT	1° Avt	- Le collier de topazes	Bob Dan
	J.HILSON	1° Avt	- "L'enfer de Loyd'city"	A.Gosselin
	J.HILSON	2° Avt	- L'héritage fatal	A.Gosselin
	B.TORNADE	1° Avt	- Le bison fantôme	Bob Dan
	B.TORNADE	2° Avt	- La vengeance d'Epervier Noir	Bob Dan
	MAX VIGOR	1° Avt	- Les naufrageurs de l'Euroscal	J.A.Dupuich
	MAX VIGOR	2° Avt	- Le rapt de Consuela Granados	J.A.Dupuich
N° 9	B.CORTON	1° Avt	- Le papillon de jade	J.Arth
N° 10	J.OURAGAN	2° Avt	- La fille du vieux Bill	J.A.Dupuich
N° 11	J.SPORT	2° Avt	- Le rayon "A.73"	Bob Dan
N° 12	J.HILSON	3° Avt	- Contre l'Aigle Rouge	A.Gosselin
N° 13	B.TORNADE	3° Avt	- La caravane fantôme	Bob Dan
N° 14	J.SPORT	3° Avt	- Le repaire de corail	Bob Dan
N° 15	J.OURAGAN	3° Avt	- Les chutes de la mort	J.A.Dupuich
N° 16	B.CORTON	2° Avt	- Le roi de la bagarre	J.Arth
N° 17	MAX VIGOR	3° Avt	- Le souterrain maudit	J.A.Dupuich
N° 18	B.TORNADE	4° Avt	- Terreur sur la prairie	Bob Dan
N° 19	J.SPORT	4° Avt	- Le fantôme de Haut-Roc	Bob Dan
N° 20	J.HILSON	4° Avt	- L'honorable "Mr Kelly"	A.Gosselin
N° 21	MAX VIGOR	4° Avt	- Les naufrageurs de l'air	J.A.Dupuich
N° 22	J.OURAGAN	4° Avt	- Les écumeurs de San Juan	J.A.Dupuich
N° 23	J.SPORT	5° Avt	- Les diamants de Mr Pitterboom	Bob Dan
N° 24	B.TORNADE	5° Avt	- Dick Murphy, l'insaisissable	Bob Dan
N° 25	J.HILSON	5° Avt	- L'infernal Colorado	A.Gosselin
N° 26	MAX VIGOR	5° Avt	- Le canyon de la mort	J.A.Dupuich
N° 27	J.SPORT	6° Avt	- La voiture N° 13	Bob Dan
N° 28	B.TORNADE	6° Avt	- Les écumeurs de l'Arizona	Bob Dan
N° 29	J.HILSON	6° Avt	- Le chevalier de l'Ouest	A.Gosselin
N° 30	J.STORM	4° Avt	- La proie des vautours	J.A.Dupuich
N° 31	J.SPORT	7° Avt	- Une erreur judiciaire	Bob Dan
N° 32	B.TORNADE	7° Avt	- Zébra le vengeur de l'Utah	Bob Dan
N° 33	LUC HARDY	1° Avt	- Trafic d'esclave	R.Melliès
N° 34	MOHA	1° Avt	- Les voleurs de secrets	A.Gosselin
N° 35	J.HILSON	7° Avt	- Alerte! Central Bank	A.Gosselin
N° 36	J.OURAGAN	5° Avt	- Le triangle rouge	J.A.Dupuich
N° 37	B.TORNADE	8° Avt	- Les disparus du Klondike	Bob Dan
N° 38	J.SPORT	8° Avt	- Kidnapping à Paris	Bob Dan

Les héros ci-dessous : "MOHA" par A.Gosselin, "WONDERMAN" par J.A. Dupuich, "JACK SPORT" par Bob Dan "MAX SUNDER" par Mixi Berel.



ERRATA: Dans notre dernier numéro les textes de présentation des séries 2065/2068 et 2096/2115 ont été inversés.

AUDAX 1950/1953

Première série. Format à l'italienne identique à la série ci-dessus dont elle est la suite logique. Parution Ier trimestre 1950.

N° 1	B.TORNADE	9° Avt	- Le secret du Comte de Mendoza	Bob Dan
N° 2	J.SPORT	9° Avt	- Le trèfle rouge	Bob Dan
N° 3	J.HILSON	8° Avt	- La vallée maudite	A.Gosselin
N° 4	LUC HARDY	2° Avt	- La croisière du "Stentor"	R.Melliès
N° 5	B.TORNADE	10° Avt	- Fausse piste...	Bob Dan
N° 6	J.HILSON	9° Avt	- Le secret de Slim Cooper	A.Gosselin
N° 7	LUC HARDY	3° Avt	- Le chemin de la liberté	R.Melliès
N° 8	MOHA	2° Avt	- L'infernale poursuite	A.Gosselin
N° 9	J.SPORT	10° Avt	- Rodagom, l'invisible	Bob Dan
N° 10	J.HILSON	10° Avt	- Rank le diabolique	A.Gosselin
N° 11	LUC HARDY	4° Avt	- Guet-apens au désert	R.Melliès
N° 12	MOHA	3° Avt	- La victoire de Moha	A.Gosselin
N° 13	B.TORNADE	11° Avt	- Le shérif a disparu	Bob Dan
N° 14	J.SPORT	11° Avt	- Le gourbi maudit	Bob Dan
N° 15	LUC HARDY	5° Avt	- Face à face	R.Melliès
N° 16	MOHA	4° Avt	- Le monstre ravisseur...	A.Gosselin
N° 17	B.TORNADE	12° Avt	- Le trésor des Cherokees	Bob Dan
N° 18	J.SPORT	12° Avt	- La marque du loup	Bob Dan
N° 19	LUC HARDY	6° Avt	- Enigme au Thibet	R.Melliès
N° 20	J.HILSON	11° Avt	- "Frères du sang"	A.Gosselin
N° 21	B.TORNADE	13° Avt	- Le convoi d'or passera...	Bob Dan
N° 22	J.SPORT	13° Avt	- Contrebande de diamants	Bob Dan
N° 23	LUC HARDY	7° Avt	- Le boutre aux esclaves	R.Melliès
N° 24	ARDAN	1° Avt	- Echec au champion	J.A.Dupuich
N° 25	B.TORNADE	14° Avt	- l'enlèvement de Miss Medford	Bob Dan
N° 26	J.SPORT	14° Avt	- Faux billets	Bob Dan
N° 27	ARDAN	2° Avt	- Le trésor des "Masumbos"	J.A.Dupuich
N° 28	M.SUNDER	1° Avt	- Contre les espions atomiques	Mixi Berel
N° 29	B.TORNADE	15° Avt	- Les vautours de l'Utah	Bob Dan
N° 30	J.SPORT	15° Avt	- Le taxi fantôme	Bob Dan
N° 31	LUC HARDY	8° Avt	- Dans la gueule du loup	R.Melliès
N° 32	ARDAN	3° Avt	- Le rapt mystérieux	J.A.Dupuich
N° 33	B.TORNADE	16° Avt	- Cornes du diable	Bob Dan
N° 34	J.SPORT	16° Avt	- La loge N° 7	Bob Dan
N° 35	J.HILSON	12° Avt	- Du sang sur la piste	A.Gosselin
N° 36	WONDERMAN	13° Avt	- Trafic d'opium	J.A.Dupuich
N° 37	B.TORNADE	17° Avt	- Le fantôme à l'arc	Bob Dan
N° 38	J.SPORT	17° Avt	- Le vol du plan A.R.50	Bob Dan
N° 39	LUC HARDY	9° Avt	- L'île aux requins	R.Melliès
N° 40	WONDERMAN	14° Avt	- Le gang du poison	J.A.Dupuich
N° 41	B.TORNADE	18° Avt	- L'héritage de Césario Porelli	Bob Dan
N° 42	J.SPORT	18° Avt	- La flèche invisible	Bob Dan
N° 43	WONDERMAN	15° Avt	- Le trésor du Yucatan	J.A.Dupuich
N° 44	RUGHA	1° Avt	- Le temple d'or	G.Mattei
N° 45	B.TORNADE	19° Avt	- Les éperons d'or	Bob Dan
N° 46	J.SPORT	19° Avt	- Documents secrets	Bob Dan
N° 47	RUGHA	2° Avt	- Le royaume des ténèbres	G.Mattei
N° 48	LUC HARDY	10° Avt	- La côte des pirates	R.Melliès
N° 49	B.TORNADE	20° Avt	- La roche qui chante	Bob Dan
N° 50	J.SPORT	20° Avt	- Jack Sport contre "Jo l'Anguille"	Bob Dan

Les héros ci-dessous : "TOM TEMPEST" par R.R.Giordan, "LUC HARDY" par R.Melliès, "MAX VIGOR" par J.A.Dupuich "RUGHA" par G.Mattéi.

N° 51	RUGHA	3° Avt	- La rivière maudite	G.Mattei
N° 52	B.TORNADE	21° Avt	- Voleuse d'enfants	Bob Dan
N° 53	J.SPORT	21° Avt	- Melle Berthe et ses mitaines	Bob Dan
N° 54	L.HARDY	II° Avt	- L'agent secret 513	R.Melliès
N° 55	FULGUROS	I° Avt	- Les robots géants	Brantonne
N° 56	B.TORNADE	22° Avt	- Prospecteurs disparus	Bob Dan
N° 57	MAX SUNDER	I° Avt	- X contre Météore	L.Noël
N° 58	L.HARDY	I2° Avt	- La fiancée du Radjah	R.Melliès
N° 59	FULGUROS	2° Avt	- L'élixir de jeunesse	Brantonne
N° 60	B.TORNADE	23° Avt	- Le ravin d'enfer	Bob Dan
N° 61	MAX SUNDER	2° Avt	- L'île perdue	L.Noël
N° 62	J.SPORT	22° Avt	- Fausses pièces ..en or vrai	Bob Dan
N° 63	FULGUROS	3° Avt	- Le fils du Radjah	Brantonne
N° 64	B.TORNADE	24° Avt	- Le lac du Grand Sachem	Bob Dan
N° 65	W.WHALE	I° Avt	- Les mains d'or	J.Saunier
N° 66	J.SPORT	23° Avt	- Les naufrageurs de la route	Bob Dan
N° 67	B.TORNADE	25° Avt	- D'où vient l'eau-de-feu ?	Bob Dan
N° 68	MAX SUNDER	3° Avt	- Alerte générale	L.Noël
N° 69	J.SPORT	24° Avt	- Sous le pas d'un cheval	Bob Dan
N° 70	LUC HARDY	I3° Avt	- Un triste sire	R.Melliès
N° 71	J.SPORT	25° Avt	- Le cirque en folie	Bob Dan
N° 72	B.TORNADE	26° Avt	- Le cheval étoilé "White star"	Bob Dan
N° 73	J.SPORT	26° Avt	- Les diamants de Lady Bruce	Bob Dan
N° 74	B.TORNADE	27° Avt	- Bill Tornade contre "Devil Jack"	Bob Dan
N° 75	B.TORNADE	28° Avt	- Johnny la terreur du rail	Bob Dan
N° 76	J.SPORT	27° Avt	- Les pirates de l'océan	Bob Dan
N° 77	B.TORNADE	29° Avt	- La grotte du jugement	Bob Dan
N° 78	Cisco	I° Avt	- Le barrage de Alabana	A.Bohan
N° 79	LUC HARDY		- L'évadé	R.Melliès
N° 80	Jim RUBIS		- L'enlèvement ...	R.R.Giordan
N° 81	T.TEMPEST		- Les diables rouges...	R.R.Giordan
N° 82	T.TEMPEST		- Le signal	R.R.Giordan
N° 83	T.TEMPEST		- Les voleurs de blé...	R.R.Giordan
N° 84	T.TEMPEST		- Vol de bétail	R.R.Giordan
N° 85	T.TEMPEST		- La Mission de Tom	R.R.Giordan
N° 86	T.TEMPEST		- Double enlèvement	R.R.Giordan
N° 87	T.TEMPEST		- Le secret de la mine	R.R.Giordan
N° 88	T.TEMPEST		- Fort Dolorès	R.R.Giordan

EVOLUTION DE LA SERIE :

Les premiers numéros (sans titre de collection) portent la mention : "parait le jeudi, I3 F (En Belgique 3F). La pagination est de 8 pages et restera immuable jusqu'à la fin (N° 88).
Les héros furent ensuite regroupés à partir du n° 9 (Bob Corton "Le papillon de jade") sous la numérotation d'une série : "Collection une aventure de..." qui se poursuivit jusqu'au n° 38.
Le premier numéro de cette collection porte la mention: parait le jeudi, prix I3F (en Belgique 3F). Il reste inchangé jusqu'au n° I7 ou il passe à I5F (en Belgique toujours 3F).
Tous les personnages et quelques nouveaux venus se retrouvent dans le titre désormais célèbre de "AUDAX" en I950. Parution hebdomadaire, toujours au même prix.
Le prix passe à I8F (3,50 en Belgique) avec le n° 33 (Mai I95I)
Il passe ensuite à 20F (4F en Belgique) au n° 4I et reste inchangé jusqu'à la fin de la série.
AUDAX devient mensuel à partir du n° 75 et porte la mention " Supplément mensuel". C'est en effet à cette dâte (I0.I952) que parait le premier n° de AUDAX au format à la française 23 x I7,5.
Au n° 79, le bandeau du titre change et adopte la présentation de la nouvelle série. La numérotation par aventure du héros est supprimée.
Les derniers numéros avec Tom Tempest semblent parfois être un montage de récits destinés à être publiés en récits complémentaires dans Ardan. Il disparait d'ailleurs à la même date des pages de Ardan.
La série se termine avec le n° 88 de novembre I953.

LES DESSINATEURS:

Toujours la même équipe, Bob Dan, Melliès, Gosselin, Dupuich, un essai de Brantonne avec "Fulguros" (3 RC), J.Arth qui lance "Bob Corton" (2 RC), repris par la suite par G.Mattéi dans "Dynamic" puis par R.R.Giordan, et quelques autres dont certains firent des essais sans suite :

L.NOEL : 3 RC de "Max Sunder" personnage de M.Berel (Audax n° 57.6I.68)

J.SAUNIER : I RC "White Whale" (Audax n° 65)

A.BOHAN : I RC de "Cisco le mexicain" (Audax n° 78). Ce dessinateur était pourtant auteur de nombreuses séries interessantes aux Editions Modernes et surtout avait fait une bonne reprise de "Mister X" aux Editions ELAN.

G.MATTEI : Ce dernier par contre créa un héros de jungle "RUGHA" qui vécut 3 aventures et qu'il laissa tomber pour se consacrer à la reprise de "Bob Corton" dans la collection "Dynamic". Venu des Editions de Nice, ce dessinateur, peu connu, avait un dessin soigné et savait créer une ambiance à l'américaine, en particulier dans "Bob Corton".

R.R.GIORDAN : Les frères Giordan eux aussi venus des Editions de Nice, entament ici une carrière prolifique qui se poursuit jusqu'à nos jours.

(à suivre)

L.CANCE.

JIJE

L'ETRANGE DESTIN DE BERNADETTE.

Lorsqu'il me fut proposé de dessiner une biographie de Bernadette SOUBIROUS, mon premier sentiment fut presque de l'agacement.

Sans doute, étant l'auteur d'autres biographies, de DON BOSCO, [illegible] autres, il me semblait que j'étais "the right man" pour ce projet. Mais comme beaucoup de catholiques, pourtant de formation profonde, les phénomènes genre LOURDES me gênaient.

Ce fut donc très professionnellement et sans grand enthousiasme que je me procurai un certain nombre de bouquins sérieux sur la question.

Il se mêlait à mon travail un sentiment de curiosité, car, comme beaucoup, j'ignorais les faits réels.

Les simples, les êtres candides dont le mal est exclu, ceux dont la profonde pureté, la parfaite humilité sont l'essence même de leur être, m'ont toujours fasciné.

... Qui, étant de bonne nature, peut rester indifférent au lu du procès de Jeanne D'ARC !?...

La parfaite simplicité, la parfaite humilité et surtout le caractère ferme, sans faille de cette candide paysanne, m'ont littéralement pris aux tripes.

Indifférente aux flatteries, aux corruptions, sans crainte et pleine de sens, et même d'humour, devant les enquêteurs retors, les interrogatoires intimidants, fidèle à son message et, enfin, aspirant à la paix, à la retraite dans l'oubli, telle était Bernadette.

Ce que j'ai essayé de rendre avec mes moyens très matériels, c'est mon émotion devant cet être tellement différent, supérieur à tout ce qui l'entoure.

... C'est aussi la nostalgie d'une certaine humanité des campagnes anciennes, de la profonde qualité humaine de ces paysans et de ces gens humbles dont j'ai connu les derniers exemples dans mon enfance.

Amis, je souhaite que vous trouviez tout cela dans le volume que j'ai confié aux Editions Le Préambule-Fleurus.

JIJE.

NOUVEAUTÉ
SEPTIMUS ÉDITIONS

46, rue Léon. 75018 Paris

HERGÉ

TINTIN RACONTE . . .

L'HISTOIRE DE L'AVIATION

GUERRE 1939-1945

SEPTIMUS EDITIONS

A PARAÎTRE :

HISTOIRE DE L'AVIATION
(Des origines à 1914)

HISTOIRE DE L'AÉROSTATION

HISTOIRE DE LA MARINE
(Des origines à 1700)

HISTOIRE DE LA MARINE
(De 1700 à 1850)

DÉJÀ PARU :

L'HISTOIRE DE L'AUTOMOBILE
(Des origines à 1900)